

CANDIDATURE EN SECONDE

«CRÉATION-DESIGN & CULTURE-DESIGN»

RENTÉE 2024.

PROCÉDURE DE RETRAIT DU DOSSIER :

> La demande d'affectation en **seconde « Création-design & Culture-design »** se fait à partir d'un dossier de candidature à l'issue de la 3ème.

CE DOSSIER DE CANDIDATURE AU RECRUTEMENT SERA À DISPOSITION SUR LE SITE DU LYCÉE VAUBAN OU À DEMANDER PAR COURRIER, EN NOUS ADRESSANT UNE GRANDE ENVELOPPE (23X32) AFFRANCHIE POUR UN POIDS DE 100G ET LIBELLÉE À L'ADRESSE DU CANDIDAT OU ENCORE À RETIRER LE JOUR DES PORTES OUVERTES.

>Le dossier de candidature complet et vérifié doit être transmis par le chef d'établissement d'origine, ou la famille, au Lycée VAUBAN le **03 AVRIL 2024** au plus tard (Cachet de la poste faisant foi).

CONTENU DU DOSSIER :

> La classe de seconde « Création-design & Culture-design » (2nde Arts Appliqués) est une classe contingentée à recrutement régional, elle est donc très sélective.

En raison du nombre important de candidatures (environ 200 pour 32 places disponibles) et surtout de la spécificité de la formation, le dossier comprend donc tous les éléments suivants :

- **LES PHOTOCOPIES DES BULLETINS TRIMESTRIELS DE 4ÈME.**
- **LES PHOTOCOPIES DES BULLETINS TRIMESTRIELS DE 3ÈME (2 PREMIERS TRIMESTRES).**
- **UN QUESTIONNAIRE** (y répondre sur feuille libre en une quarantaine de lignes, quelques questions à renseigner ci-dessous) :

- 1 - Quelles sont vos attentes par rapport à cette formation ? Pourquoi la choisissez vous ?
- 2 - Quelles compétences vous semblent importantes lors du cursus Design et Arts appliqués ?
- 3 - Quelles sont les qualités qui font de vous un bon candidat pour l'option Création Design et Culture Design ?
- 4 - Qu'est-ce que le design pour vous ? Donnez un exemple de créateur et expliquez en quoi il vous correspond ou vous intéresse.

• TRAVAUX À JOINDRE AU DOSSIER:

- 1 DOSSIER DE RÉALISATIONS PERSONNELLES (ARTS VISUELS, BRICOLAGE, ...)
MAXIMUM 5 PAGES 21 X 29,7 CM.

- 3 DESSINS D'OBSERVATION À MAIN LEVÉE (SANS L'AIDE D'UNE RÈGLE) À PARTIR D'UN OBJET DE VOTRE ENVIRONNEMENT, PRIS SOUS 3 ANGLES DE VUE DIFFÉRENTS POUR CHAQUE DESSIN.
CHANGEZ DE TECHNIQUE (CRAYON DE PAPIER, PEINTURE, CRAYONS DE COULEUR, PHOTOMONTAGE, COLLAGE, FEUTRES, BICS ...).

- 1 ANALYSE SUR L'UN DES 3 DOCUMENTS CI-JOINTS CI-DESSOUS; MAXIMUM 5 PAGES 21X29.7 CM.

TOUT DOSSIER INCOMPLET SERA REJETÉ.

MATÉRIEL : Crayons de papier, peinture, craies noires, crayons de couleur, feutres, bics, pastels, aquarelle, collage,...
Pas de technique à séchage lent.

NOMBRE DE PAGES : maximum 5 pages A4.

Vous choisirez 1 production de design ou de métiers d'arts parmi celles proposées ci-dessous ou sur la page suivante.

Sur format A4, à l'aide de plusieurs dessins et schémas variés, accompagnés de courtes explications écrites, vous montrerez :

COMMENT L'IDÉE DE LA COULEUR EST PRÉSENTE ET QU'APPORTE-T-ELLE À LA PRODUCTION ?

CRITÈRES D'ÉVALUATION

01- Pertinence de la réflexion autour du thème.	/06
02- Pertinence des techniques choisies.	/03
03- Qualité graphique des dessins & de la représentation.	/08
04- Composition (mise en page dans les formats, cohérence).	/03



MORAG MYERSCOUGH,
Designer graphique & Artiste.
« A New Now, 2020 », près de la
Cathédrale de NOTRE DAME à PARIS.



AGATHA RUIZ DE LA PRADA,
 Designer de mode.
 « Collection Automne-hiver 2021-2022 ».



MARIKO KUSUMOTO,
 Designeuse japonaise.
 Sculptures textiles oniriques, 2021