

Principe d'élaboration du champ d'apprentissage

À travers un thème choisi, les candidats (par troupe entre 2 et 4) présentent une pièce pouvant explorer individuellement, successivement ou conjointement les différentes spécialités des arts du cirque: jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives dansé jeu d'acteur...etc avec un ou plusieurs focus par candidat (solo, pairs ou trio)

La troupe (mixte si possible) utilise les éléments mis à sa disposition par le lycée, et éventuellement des costumes.

Elle articule des spécialités circassiennes, et met en scène des personnages, des ambiances sur un univers sonore. Elle s'approprie ou se réapproprie l'espace disponible, (demi/piste et coulisses), en créant une mise en piste originale, une chorégraphie (disposition du matériel, installation d'un univers par des objets, des accessoires, mise en œuvre des focus, rythme des prestations). La durée du numéro est comprise entre 3 et 6 minutes

Une note totale de 12 points maximum sera, au titre de l'AF1, jugée le jour de l'évaluation.

La note sera le croisement des repères des 2 éléments (s'engager pour interpréter et composer et développer un propos artistique) avec le curseur des points.

Les troupes présentent leur numéro devant leur groupe classe (plus éventuellement des invités). Ils devront utiliser des aides extérieures à leur troupe parmi les élèves de la classe (Rôle de parade ou appariteur). Ces rôles seront définis à la 6^{ème} séance du cycle.

Le choix des points au titre de l'AF2 et 3 seront définis à la 6^{ème} séance du cycle et ne changeront plus.

Au titre de l'AF2, le processus de création, d'engagement et de préparation sera jugé sur la production d'un suivi sous forme de dossier, commencé à partir de la séance n° 4. Le professeur validera le suivi des productions à chaque séance.

Au titre de l'AF3. Le rôle de spectateur sera obligatoire. Les candidats pour le rôle de spectateur seront invités à apprécier les prestations de trois troupes (tirées au sort) à l'aide d'un support papier.

Les élèves choisiront un autre rôle, parleur ou appariteur, sur lequel ils seront évalués.

Les rôles, au titre de l'AF3, seront évalués le jour de l'épreuve.

Repères d'évaluation de l'AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

Chaque élève est situé dans les degrés en A, B ou C. Le croisement entre le repère de l'élément 1 et l'élément 2 donne la note de l'AFL1 sur 12 points.

		Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
S'engager pour interpréter :		<ul style="list-style-type: none"> improvisé en retrait dans le rôle. Pas de présence scénique Les ratés se voient beaucoup trop subit la présentation Pas de focus 			<ul style="list-style-type: none"> les « ratés » sont fréquents et rompent le rythme numéro connu mais hésitant la communication avec le public est très peu palpable. Les thèmes, idées, sentiments...etc. sont absents. Les focus sont peu perceptibles 			<ul style="list-style-type: none"> numéro connu mais avec peu de passages à vide et une succession de temps forts et faibles les « ratés » sont parfois intégrés mais la reprise est lente et rompt le rythme la communication avec le public est repérable. Focus repérables, identifiables 			<ul style="list-style-type: none"> le numéro est travaillé, connu et rythmé les effets de scènes sont présents. il y a des interprétations et des détournements d'objets le rythme est soutenu la relation avec les spectateurs est palpable, continue et réelle. Le regard est posé. Focus prégnants, valorisants 		
Repère élément 1		Brouillonnes			imprécises			Précises			complexes		
Critères de la qualité de réalisation		<ul style="list-style-type: none"> jongle simple ou jongle excessive : ratages fréquents, non maîtrisée et sur une seule famille pas d'équilibre, l'équilibre n'est pas ou peu remis en question. Pas d'association. équilibre non maîtrisé (constamment menacé) Techniques danse non connues 			<ul style="list-style-type: none"> jongle avec une maîtrise aléatoire (une seule famille) Figures simples sur 3 cycles (diabolo, assiette, bolas ...etc.) Associe parfois un exercice de jongle simple et un exercice d'équilibre simple (ex : hauteur stable, poutre...etc.) Équilibre simple tenté et parfois réussi (tissu, fil, slack, rouleau M&M....etc.) Techniques danse non maîtrisées 			<ul style="list-style-type: none"> jongle avec plusieurs familles d'engins. Une seule technique mais maîtrisée sur 2/3 cycles (cascade ou colonnes) Associe au moins une fois un exercice de jongle et un exercice d'équilibre.(jongle à 3 et équilibre signifiant ex : partenaire porteur, rouleau fil...etc.) Les créations commencent à être originales ou personnelles (changement de rythme, détournement) techniques danse utilisées. 			<ul style="list-style-type: none"> maîtrise plusieurs techniques et plusieurs familles d'engins de jongle (plusieurs cycles, rythme différent) associe une dimension d'équilibre difficile, maîtrisée et associée à la jongle ou inversement. Prouesses palpables et émotionnelles (M&M, tissu, mono Cycle, jongle, slack line, grs...etc.) techniques danse valorisées 		
Points AFL1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Composer et développer un propos artistique		<ul style="list-style-type: none"> pas d'organisation (espace et temps) musique sans rapport pas de costume, peu de rythme 			<ul style="list-style-type: none"> Structure aléatoire. Propos tout juste repérable (juste une musique !) Espace restreint (près de la sortie) Trop de jeu d'acteur (pas au service des prestations) Monotone Pas de repérage de procédés de compo 			<ul style="list-style-type: none"> structuré dans l'espace et le temps la musique soutient le numéro le choix des objets est connu et préparé pour favoriser les temps forts. l'espace est occupé, la chronologie connue (entrée, corps, sortie) Les créations commencent à être originales ou personnelles Procédés identifiables. 			<ul style="list-style-type: none"> le numéro est rythmé et sans temps morts. Les focus sont efficaces. Utilisation des exploits individuels. la musique est présente et adaptée au déroulement du numéro le moments forts sont maîtrisés (engins, rythme, risque, musique) Toute la piste est utilisée Procédés utilisés 		
Élément 2		<ul style="list-style-type: none"> juxtaposition des séquences Pas de fil conducteur ni de thème (juste une musique) 			<ul style="list-style-type: none"> Propos inégal Fil conducteur intermittent 			<ul style="list-style-type: none"> Les thèmes, idées, sentiments...etc. sont identifiables Propos lisible 			<ul style="list-style-type: none"> les thèmes sont repérables, une dimension poétique est palpable originalité Le propos est constant et identifiable 		
Écriture de la pièce.		<ul style="list-style-type: none"> Propos absent. Succession de forme 											
Repère élément 2		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C

La construction du numéro est évaluée à partir de la séance 4			
Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<i>Engagement dans le processus de création</i>			
Pas de mise en route (sauf à la dernière séance) peu d'intérêt ni de propositions.	Mise en route perturbée. Temps perdu. Le projet avance difficilement	Impliqués mais pertes de temps.	Participent, proposent, essaient, testent.
<i>Travail tout au long du processus de création</i>			
Pas d'implication, improductif	Investissement irrégulier et chaotique.	Le projet se construit lentement	Le projet s'enrichit et se valorise par les propositions.
<i>Coopération, participation</i>			
Pas ensemble, pas de communication.	Ensemble mais dispersé. improductive	Ensemble, la troupe discute.	Ensemble la troupe est groupée et efficace

0 pt	0.5 pt	0.75 pt	1 pt	1.25 pts	1.5 pts	1.75 pts	2 pts				
0,5 pt	1 pt	1,5 pt	2 pts	2,5 pts	3 pts	3,5 pts	4 pts				
0,5 pt	1 pt	1,5 pt	2 pts	2,5 pts	3 pts	3,5 pts	4 pts	4,5 pts	5 pts	5,5 pts	6 pts

Dossier de suivi et d'évaluation en annexe.

Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

Chaque élève est jugé en rôle de spectateur (obligatoire) et au choix d'un des 2 autres. Les points sont le croisement des 2 positions (A, B ou C)

Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Spectateur : Apprécier le numéro dans sa composition. (Grille d'évaluation à remplir le jour du spectacle)											
<ul style="list-style-type: none"> Repère les routines et les procédés utilisés sans faire le lien au projet initial. Prélève des indicateurs, reste sur une perception globale. 			<ul style="list-style-type: none"> repère les procédés de composition utilisés Identifie les temps forts et les coups de projecteur de la pièce. Identifie indicateurs et projet 			<ul style="list-style-type: none"> Apprécie les procédés de composition utilisés en lien avec le projet. Identifie les temps forts et les coups de projecteur de la pièce. Met en relation indicateurs et projet 			<ul style="list-style-type: none"> Repère les images données et les procédés de composition en rapport avec le propos et l'univers. Reconnaît et analyse à l'issue de la prestation l'impact émotionnel. Analyse la relation entre indicateurs prélevés et effets produits. 		
0 pt		0.5 pt	0.75 pt		1 pt	1.25 pts		1.5 pts	1.75 pts		2 pts
0,5 pt		1 pt	1,5 pt		2 pts	2,5 pts		3 pts	3,5 pts		4 pts
0,5 pt	1 pt	1,5 pt	2 pts	2,5 pts	3 pts	3,5 pts	4 pts	4,5 pts	5 pts	5,5 pts	6 pts
<ul style="list-style-type: none"> En retrait. Peu perturber le N° N'apporte aucun « plus » à la prestation. 			appareilleurs (servants)			<ul style="list-style-type: none"> Connait le numéro. Service correct. Les engins ou les préparations sont présents. Se montre souvent. 			<ul style="list-style-type: none"> Connait le numéro et anticipe. Colle au rythme du numéro Se montre que lorsque nécessaire. Prépare les engins. Et anticipe les moments délicats. Pour ne pas rompre le rythme. 		
			<ul style="list-style-type: none"> Toujours visible Service en retard. Les engins ne sont pas vraiment préparés. Ne maîtrise pas le déroulement du numéro. 								
<ul style="list-style-type: none"> Pas de présence. Parades inefficaces Ne sait pas quand intervenir, N'identifie pas les moments d'aide ou à risque. 			parades			<ul style="list-style-type: none"> Connait le numéro. Colle au rythme du numéro Parade un peu trop visible mais judicieuse et efficace. 			<ul style="list-style-type: none"> Connait le numéro et anticipe. Colle au rythme du numéro Parade discrète et judicieuse Intervient au moment opportun. 		
			<ul style="list-style-type: none"> Connait mal le numéro. Parade un peu trop visible et peu judicieuse mais présente. 								
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C