



15 PROJETS POUR

SE REPOSER EN PLEIN AIR AU LYCÉE VAUBAN



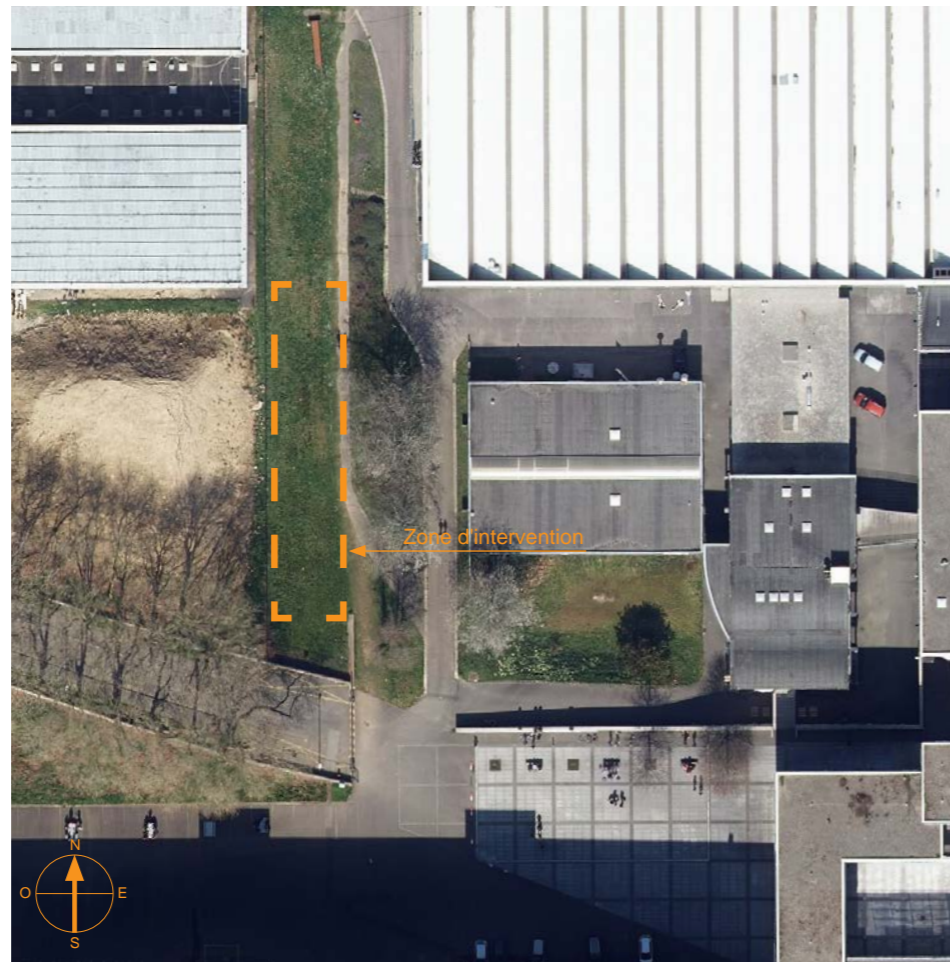
INTRODUCTION

LE SUJET : concevoir un lieu en plein air pour que les élèves et étudiants du lycée Vauban puissent s'asseoir et se reposer, au soleil mais aussi à l'abri des intempéries.

LOCALISATION sur la bande de pelouse située entre le bâtiment M et le gymnase, d'une longueur de 45 mètres et d'une largeur de 10 mètres.

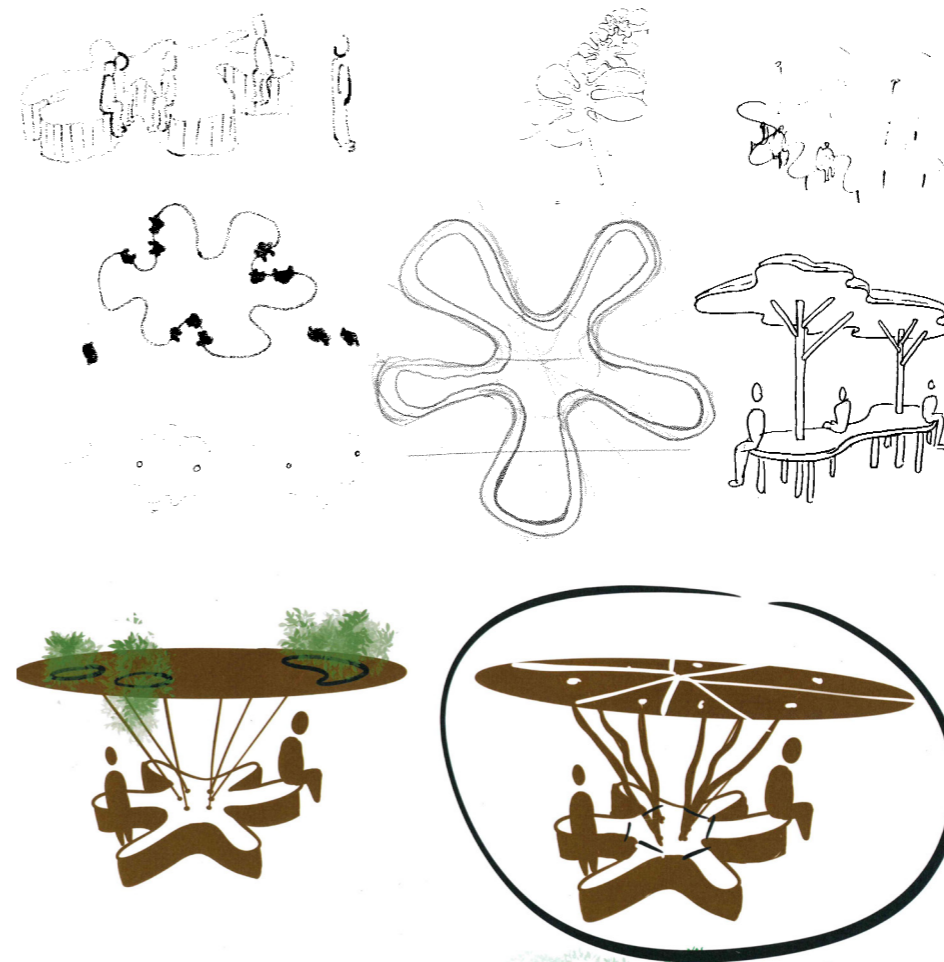
LES 15 PROJETS ont été imaginés pas les étudiants de DN MADE 1 + 2 + 3 du lycée Vauban, réunis en équipes de quatre à six. Les résultats présentés sont le fruit d'une semaine de travail, en septembre 2020.

VUE AÉRIENNE DU SITE ET ZONE D'INTERVENTION ►



PROJET 1 : INSPIRATION VÉGÉTALE

Lilie GILLET, Maylis POIRIER, Ereil MENGUY, Colleen CHASLERIE, Dorian CHEVALLIER



Inspiré par toutes les formes végétales, qu'elles soient visibles à l'œil nu (feuillages) ou microscopiques (organismes cellulaires), ce projet tout en courbes favorise les échanges, en proposant plusieurs îlots de rassemblement en structure métallique revêtue de bois. Pour se protéger des intempéries, trois de ces îlots sont couverts d'une vaste toiture circulaire, végétalisés sur sa partie supérieure.

▲ MISE EN SITUATION

◀ CROQUIS DE RECHERCHES

◀ PREMIÈRES ESQUISSES DU PROJET RETENU



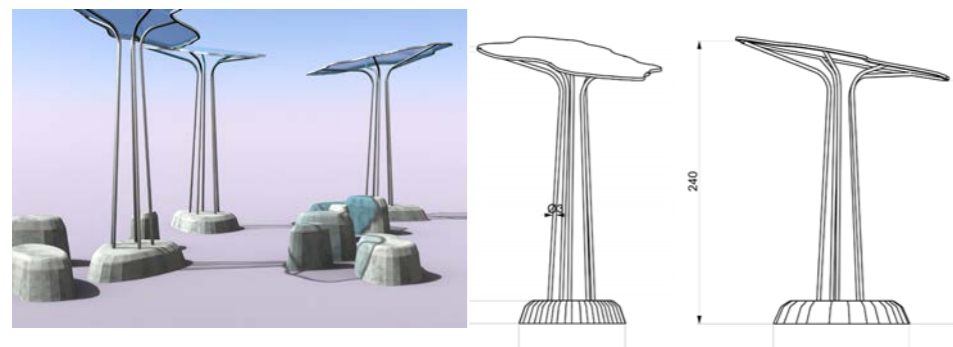
PROJET 2 : LÀ-HAUT

Mayliss CHAUVIN, Loïs WERA, Luis BIGARRET, Yuna LE MEUR, Antoine ROUXEL

Inspiré par les paysages des peintres surréalistes et la légèreté des nuages, ce projet propose des îlots favorisant l'échange. Les socles sont en béton moulé et les superstructures en tube d'aluminium et polycarbonate translucide, teinté en bleu ciel.

▲ MISE EN SITUATION

◀ CROQUIS DE RECHERCHES ET SOURCE D'INSPIRATION



◀ MODÉLISATIONS 3D ET PLANS



PROJET 3 : FORMES GÉOMÉTRIQUES

Melvin GIRARD, Gabriel DIRMEIKIS, Léa AMILIEN, Daphné WAGON, Chloé TRAN-DUC

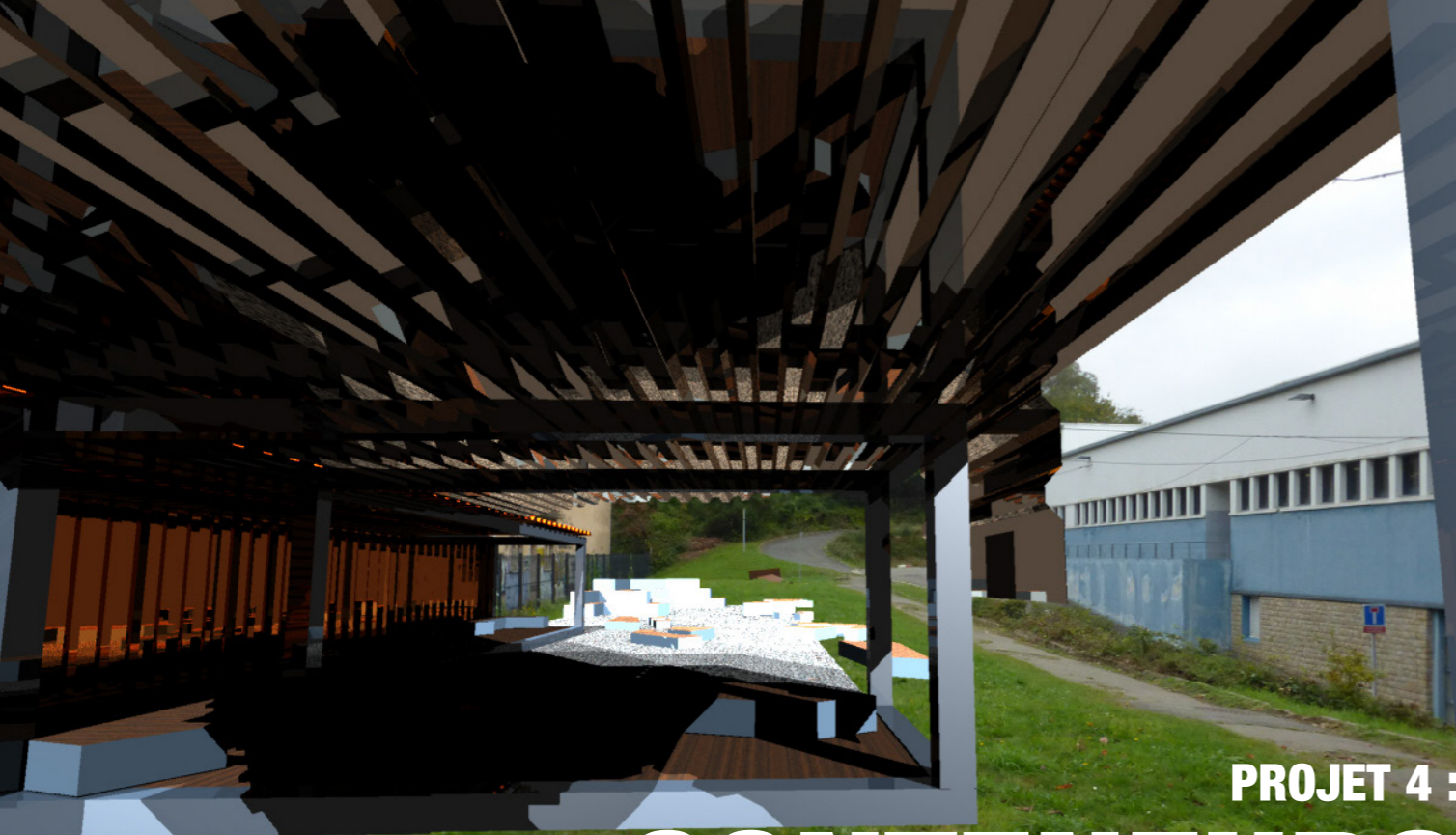
Les caractéristiques des bâtiments et le logo du lycée Vauban ont inspiré un catalogue de formes géométriques - à base de triangles et de carrés - qui ont été déclinées en abris, tables et assises variées. Les deux couleurs identitaires du lycée (vert et bleu) sont également mises à contribution pour renforcer la géométrie de la proposition.

▲ MISE EN SITUATION

◀ CROQUIS DE RECHERCHES DES ABRIS ET DES ASSISES



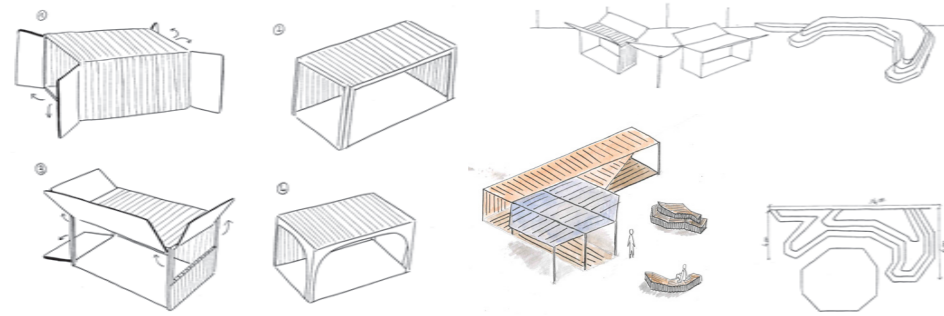
◀ MODÉLISATIONS 3D DES ABRIS ET DES ASSISES



PROJET 4 :

CONTENEURS RECYCLÉS

Solène AYMARD, Emma L'HARIDON, Luis GHIGLIA, Bleuenn GERMANESE, Victor CASSARD, Coline POYER

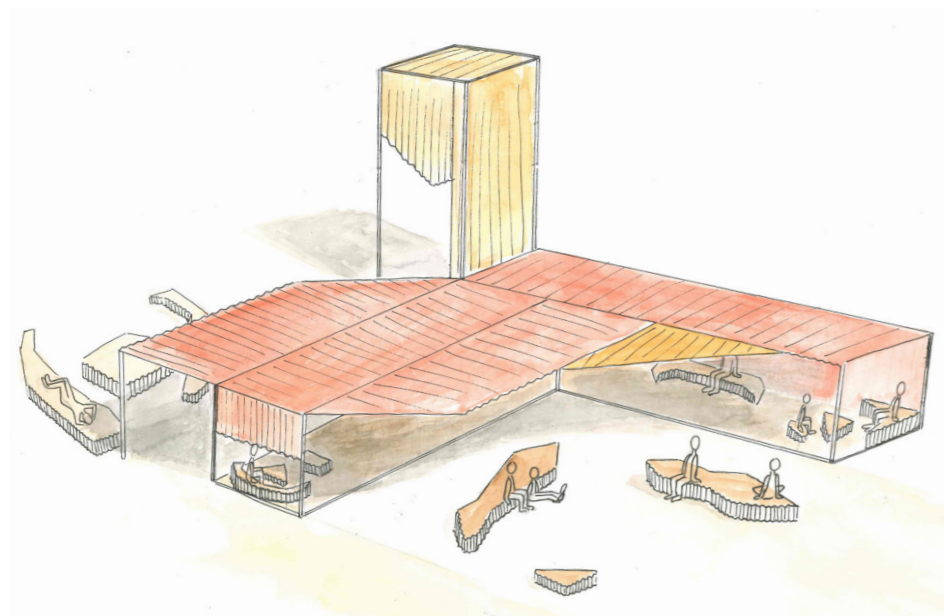


En recyclant des conteneurs de transport de marchandises et en ouvrant plusieurs de leurs côtés, ce projet propose de vastes espaces couverts, qui permettent de nombreuses utilisations : expositions, réunions, rassemblements...

La forme des conteneurs renforce l'identité maritime de la ville de Brest et du lycée Vauban, qui est aussi un campus des métiers et des qualifications des industries de la mer. L'un des conteneurs, placé à la verticale, signale l'entrée du lycée par la rue de Kerichen. Des gradins et une scène en plein air complètent le dispositif pour des concerts, du théâtre, etc.

▲ MISE EN SITUATION

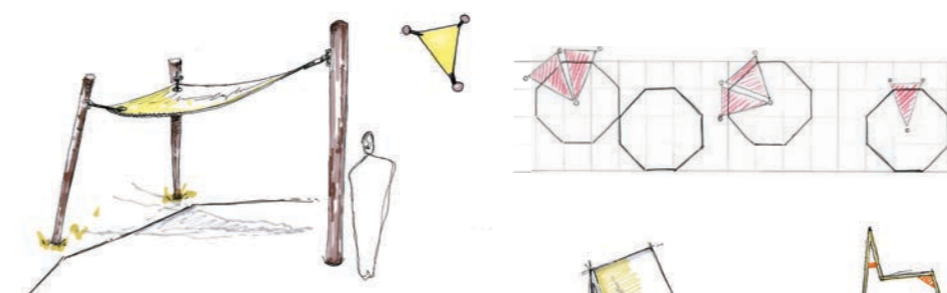
◀ RECHERCHES ET CROQUIS DES CONTENEURS ASSEMBLÉS



PROJET 5 :

ARCHIPEL

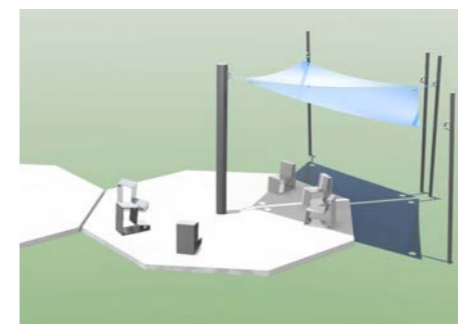
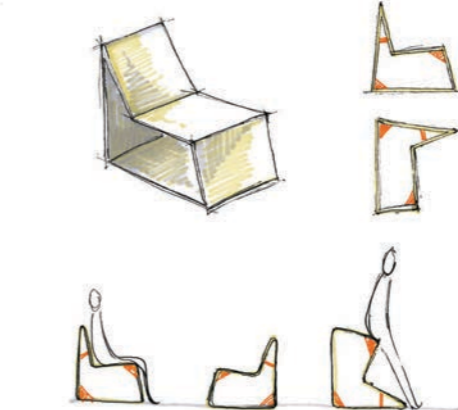
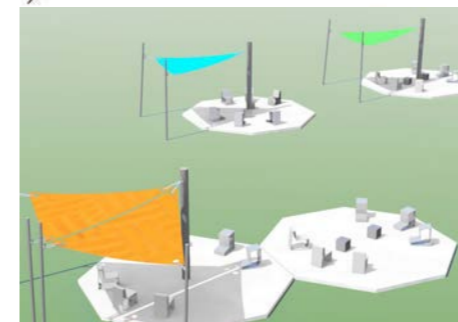
Maëlla BREDEWOLD, Nolwenn LE FORESTIER, Mado DE PINHO SANTOS, Mattéo SCHNEIDER, Juliette SAVINEAU



Archipel est un ensemble de plateformes à base octogonale en béton, qui peuvent se combiner entre elles. Pour s'abriter de la pluie, une partie est protégée par une toile cirée tendue entre trois poteaux, un au centre de la plateforme et deux autres à l'extérieur. Chaque plateforme est équipée pour répondre aux besoins des usagers : partage, lecture, études, repos. Les assises en acier galvanisé peuvent se tourner dans plusieurs sens pour créer du rythme.

▲ MISE EN SITUATION

◀ CROQUIS DE RECHERCHE DES PLATEFORMES ET DES ASSISES



◀ MODÉLISATIONS 3D DES PLATEFORMES ET DES ASSISES



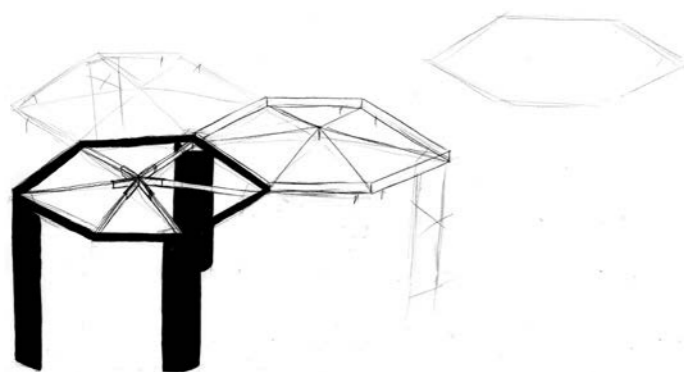
PROJET 6 : COMPOSITIONS HEXAGONALES

Elias MOSCOVICI, Léna JEULAND, Oona MOUQUET, Mael COTTERILL



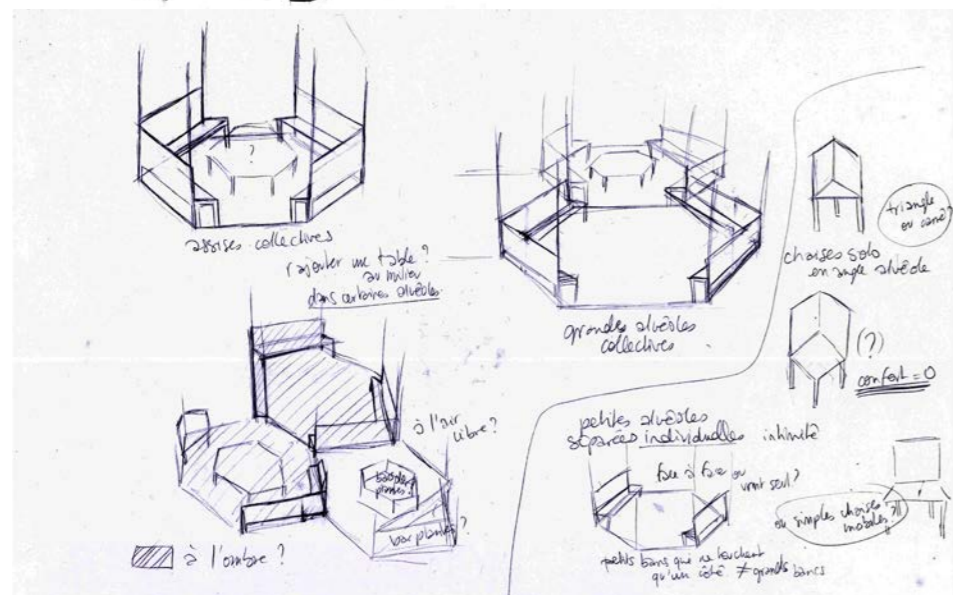
PROJET 7 : VOILES ET GALETS

Martin DUBOIS, Inès RAIMBAULT, Laura SALOU, Oriane CAROFF, Elouan TRAN BA THO



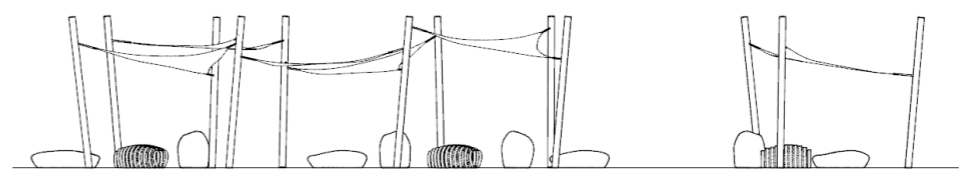
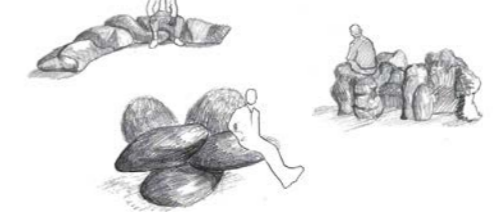
La forme hexagonale permet de créer des espaces qui rompent avec l'effet "boîtes" des bâtiments et salles de cours environnants. La juxtaposition de plusieurs structures évoque l'assemblage en nid d'abeilles : un effet biomimétique qui permet d'associer formes géométriques, faciles à construire en acier, et formes organiques. La couleur blanche apporte de la luminosité dans cet espace où le vert domine.

- ▲ MISE EN SITUATION
- ◀ CROQUIS DE RECHERCHE DES STRUCTURES ET DES MOBILIERS



L'inspiration maritime des voiles des bateaux, des galets et des rochers ont naturellement guidé la conception des abris et des assises du projet. Quelques galets en lames de métal mettent à l'honneur le savoir-faire des ateliers de chaudronnerie du lycée Vauban.

- ▲ MISE EN SITUATION
- ◀ PREMIERS CROQUIS D'INSPIRATION
- ◀ INSPIRATION ET CROQUIS DE RECHERCHE POUR LES VOILES
- ◀ INSPIRATION ET CROQUIS DE RECHERCHE POUR LES GALETS

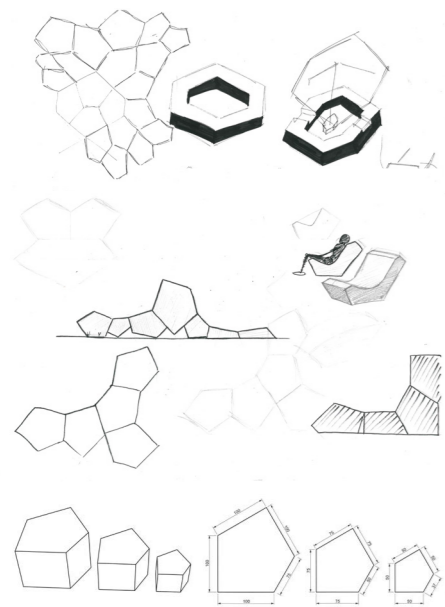


- ◀ ÉLÉVATION LATÉRALE D'ENSEMBLE



PROJET 8 : LE KER

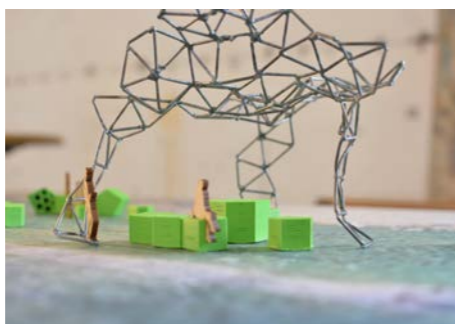
Ewan BRYCE, Bérangère GALVAO, Mathis DUSSUTOUR, Lucas JAFFRÉ, Théo MONTEL



La pavage pentagonal caractéristique de la ville du Caire (en Égypte) a servi de modèle pour dessiner un motif d'assises - en béton moulé peint en vert - et de structures métalliques servant d'abris, à l'image d'une canopée. Le nom du projet joue sur les mots pour évoquer à la fois la source d'inspiration (Le Caire) et l'ancrage breton de l'installation (Le Ker).

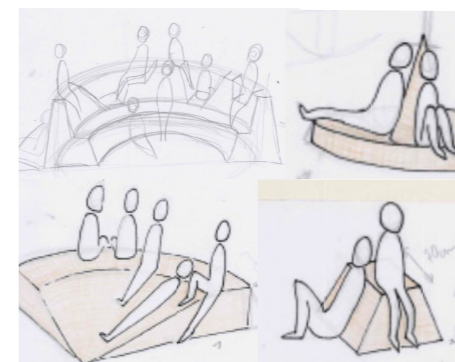
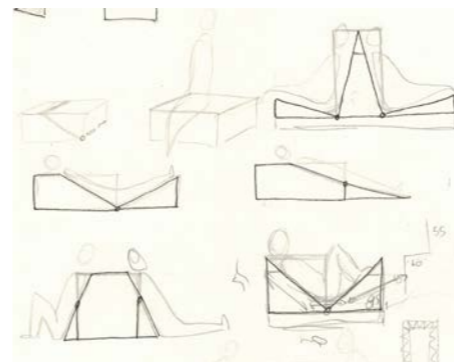
▲ MAQUETTE DE MISE EN SITUATION

◀ LES ASSISES (À GAUCHE) ET LA CANOPÉE (À DROITE)

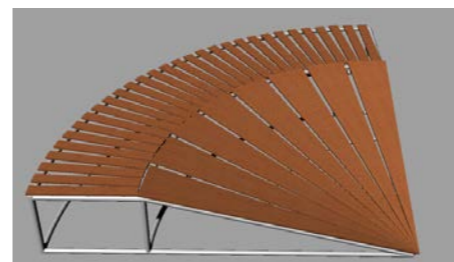


PROJET 9 : MILLE ET UNE FAÇONS DE S'ASSEOIR

Lou JONCHERAY, Théo GUTIERREZ, Gaëlle BOSCHÉ, Alice MEURIC, Sidonie BROSSET, Hénola LECHAT



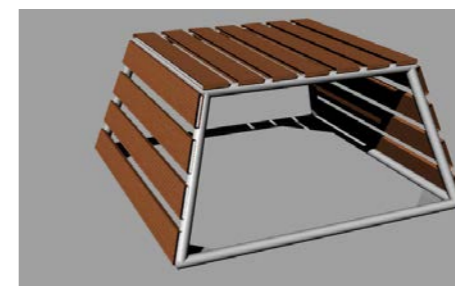
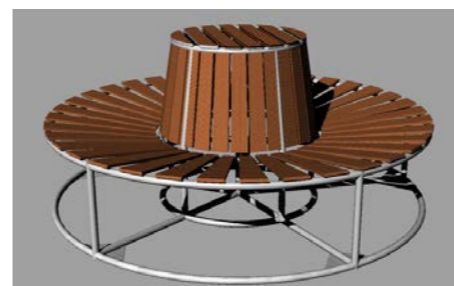
Considérant qu'il n'y a pas une seule façon de s'asseoir pour se reposer, ce projet propose un ensemble de mobiliers qui invitent à prendre différentes postures : des grandes assises pour se regrouper à plusieurs, des modules plus petits pour se réunir à quelques-uns ou même s'isoler, s'asseoir confortablement ou s'allonger. Des toiles tendues et des parois complètent le dispositif pour se mettre à l'abri en cas d'intempéries.



▲ MODULE POUR SE REGROUPER EN GRAND NOMBRE

▼ CROQUIS DE RECHERCHES DE POSTURES

◀ MODÉLISATIONS 3D DES DIFFÉRENTS MODULES D'ASSISES





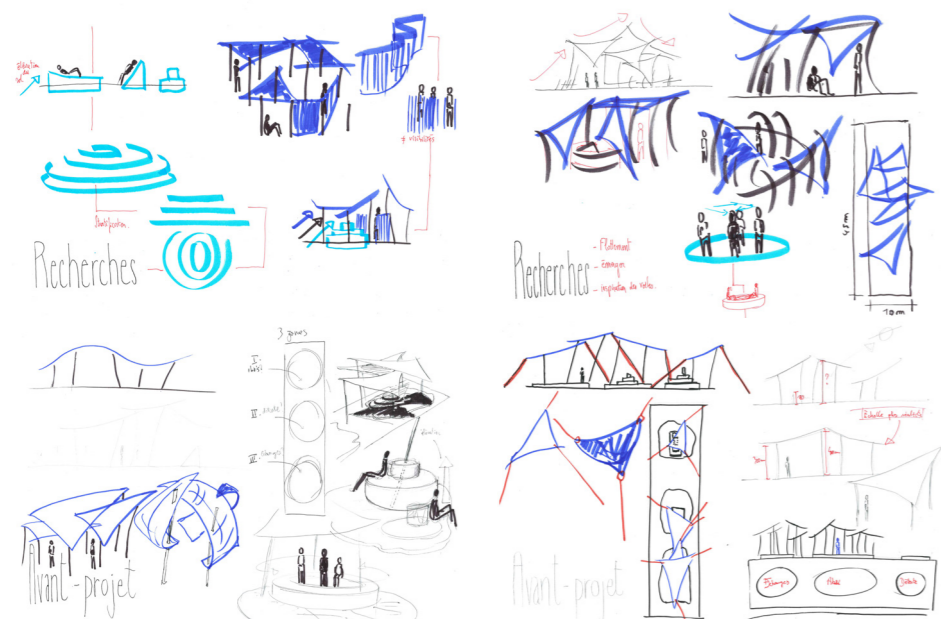
PROJET 10 : ÉVOICATIONS MARITIMES

Victor DOLEANS, Manon POILANE, Gaëtan CORLOSQUET, Tristan BATAVE



PROJET 11 : COMME À LA MAISON

Camille GOUCHET, Célia COURSON, Mathilde CAMUGLI, Laure TAUREAU, Émilie JOHNSON

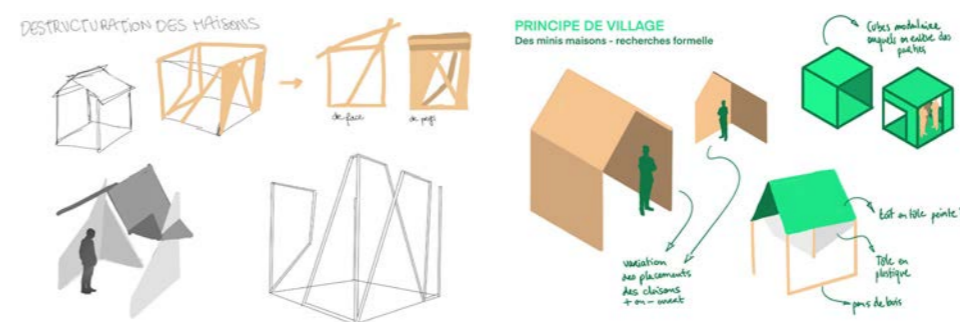
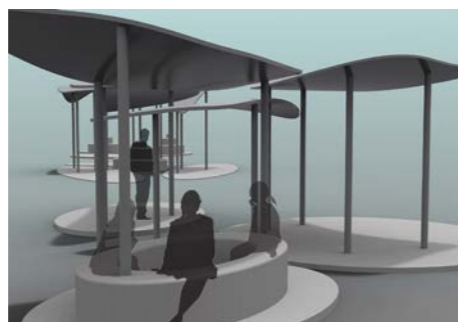


Comment évoquer la proximité de la mer et du vent, sans tomber dans une parenté trop proche avec les éléments ? Ce projet rassemble des infrastructures elliptiques en béton et des superstructures en tubes d'acier et tôles galbées.

▲ MISE EN SITUATION

◀ CROQUIS DE RECHERCHE ET D'AVANT-PROJET

◀ MODÉLISATIONS 3D DE MISE AU POINT

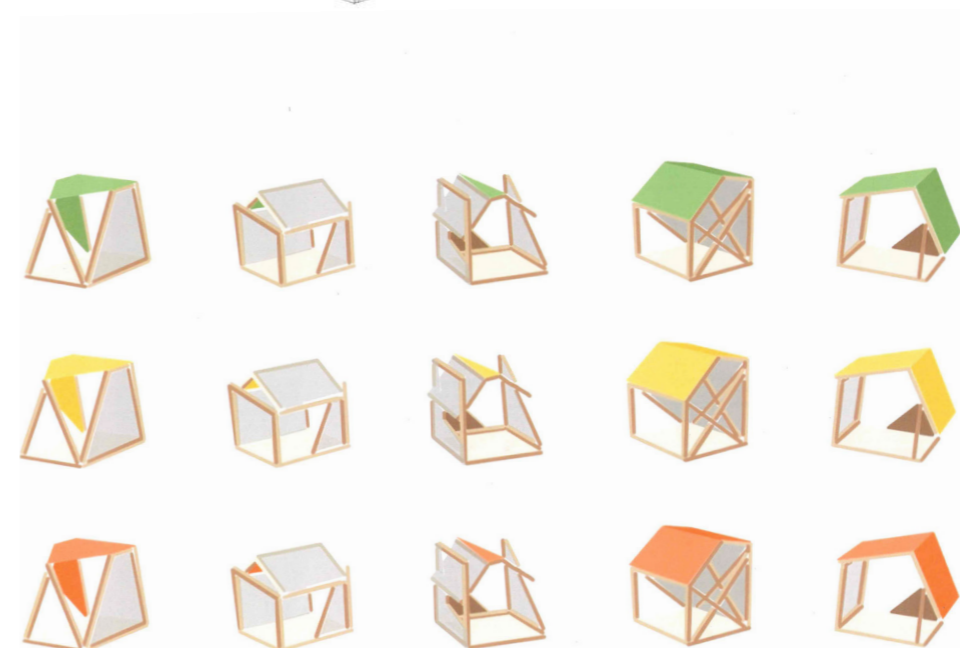


Partant du principe que la maison est le meilleur endroit pour se reposer et se ressourcer, ce projet propose une déclinaison de la forme archétypale de l'habitat individuel. Un travail de déstructuration - en plans plus ou moins opaques, orientés suivant des angles variés - permet de proposer un village composé de cinq habitations différentes.

▲ MISE EN SITUATION

▼ CROQUIS DE RECHERCHES

◀ RECHERCHES DE COULEURS DES CINQ MAISONS





PROJET 12 : HULA HOOP

Sarah LUTZ, Angel GOMES, Tréveur ANDRÉ, Magdalena BRIAND, Yann BONIN

Réunies par des poteaux et assemblées à différentes hauteurs, des formes elliptiques proposent plusieurs zones de repos. Certaines de ces formes reçoivent des jardinières et des treilles en bois qui vont permettre à la végétation de croître à la verticale jusqu'aux éléments de couverture.

▲ MAQUETTE DE MISE EN SITUATION

◀ CROQUIS D'INTENTIONS ET DESSINS D'AVANT-PROJET



PROJET 13 : ORIGAMI EN SOUS-BOIS

Anna GILLET, Salomé PHILIPPE, Éline LE ROY, Emma POUPARD, Quentin WATTEBLED

À partir de l'expérience relaxante de la déambulation en sous-bois, les troncs des arbres et la canopée ont inspiré ce projet, composé de poteaux porteurs en bois et d'abris en tôle d'acier corten découpée au laser et pliée à la manière des origamis. Des socles parallélépipédiques en béton assurent le maintien des troncs au sol. Des bancs en bois complètent le dispositif.

▲ MISE EN SITUATION

▼ CROQUIS DE RECHERCHES

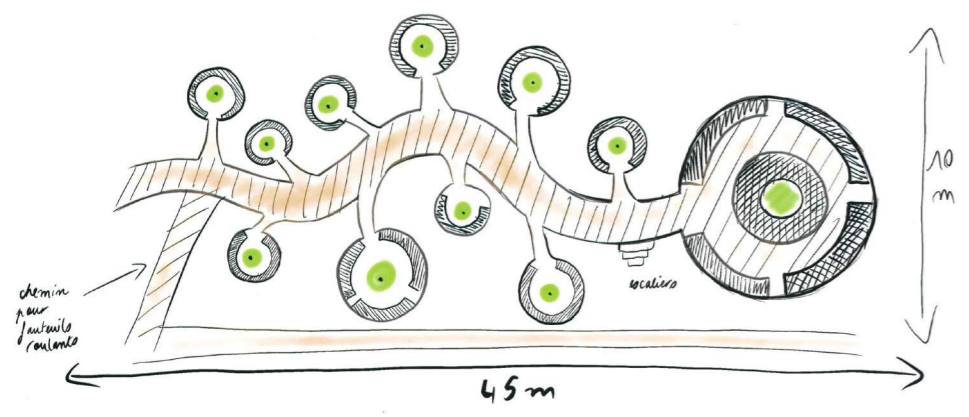
◀ MODÉLISATION 3D DES STRUCTURES



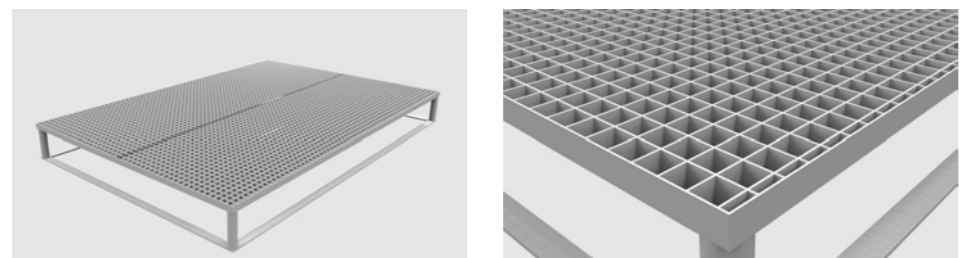


PROJET 14 :
L'ABER

Zoé MINIYOU, Louise SUIGNARD, Arnaud GESLIN, Kian PERRON, Raphael SANTELLI



L'aber, ce fleuve typique du Finistère, avec son cours principal et ses nombreux méandres, a servi de modèle pour l'élaboration du plan d'ensemble de ce projet.
Un chemin en caillebotis d'acier galvanisé sur pilotis, tout juste décollé du sol pour ne pas piétiner l'herbe et garder les pieds au sec, offre une promenade qui s'étire sur toute la longueur de la parcelle. Elle mène à des îlots circulaires équipés d'abris triangulaires en toile tendue et de bancs en arc de cercle.
Chaque îlot est végétalisé en son centre.

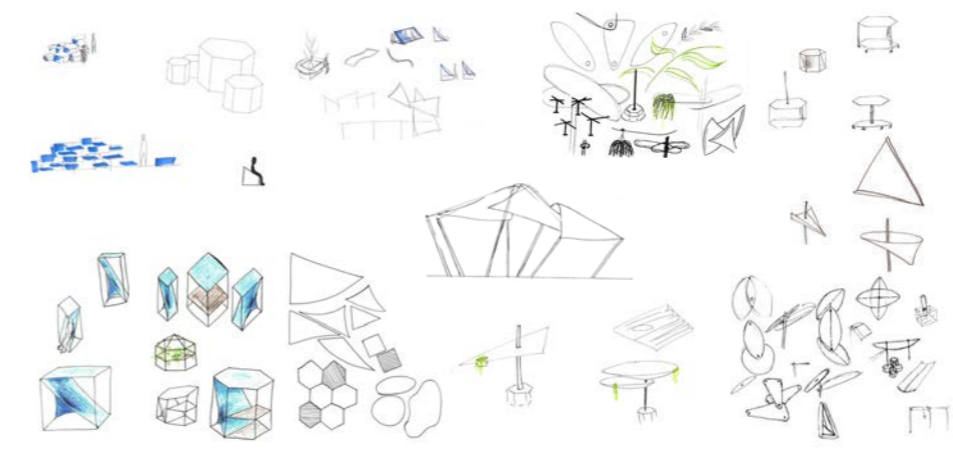


- ▲ VUE D'ENSEMBLE EN 3D
- ▼ PLAN D'ENSEMBLE : PREMIÈRES INTENTIONS
- ◀ PLAN D'ENSEMBLE EN MODÉLISATION 3D
- ◀ DÉTAIL DES ÉLÉMENTS MODULAIRES DU CAILLEBOTIS

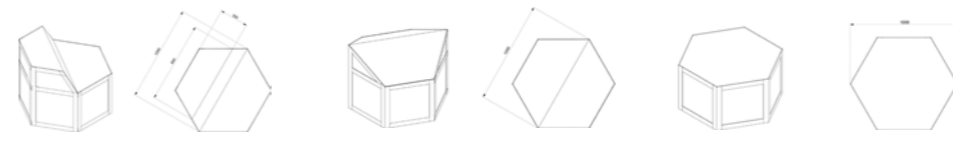


PROJET 15 :
LA RUCHE

Basile PERVIER, Geoffroy VEYRIER, Raphaël MAMIN, Léa TASTARD, Mewen GOASDUFF



Les premiers croquis de formes géométriques ont progressivement évolué vers des modules hexagonaux, combinés entre eux à la manière des alvéoles d'une ruche.
Si les formes hexagonales sont toutes identiques en plan, les hauteurs variables en élévation permettent de proposer des terrasses, des assises, des dossiers et des tables. Les modules sont en acier habillé de bois. Des abris semi-vitrés (deux triangles permettant de canaliser l'eau de pluie) complètent le dispositif.



- ▲ MISE EN SITUATION
- ▼ CROQUIS DE RECHERCHES
- ◀ VUE FILAIRE 3D DE QUELQUES-UNS DES MODULES



- ◀ VUE 3D DE DESSUS ET AXONOMÉTRIE DES CINQ MODULES ET DE L'ABRI

**PROJETS RÉALISÉS
PAR LES ÉTUDIANTS EN DN MADE
(diplôme national des métiers d'art et du design)
EN CRÉATION MÉTAL
ET DESIGN DE PRODUITS**

SEPTEMBRE 2020



LYCÉE VAUBAN
RUE DE KERICHEN
BP 62506
29225 BREST CEDEX 02