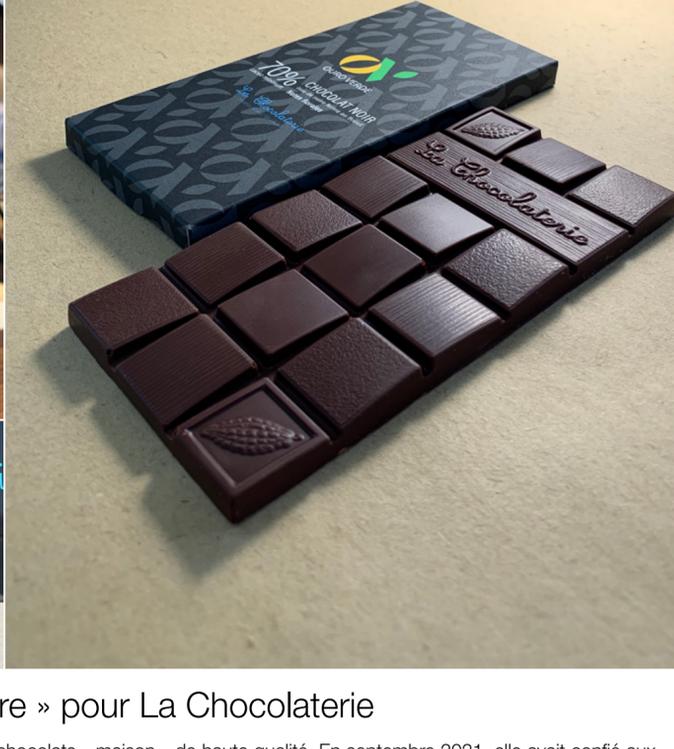




DN MADE design de produits - 3^e année



Une tablette « signature » pour La Chocolaterie

La Chocolaterie crée depuis 2012 des chocolats « maison » de haute qualité. En septembre 2021, elle avait confié aux étudiants en design de produits la création d'une tablette « signature » pour le chocolat de sa ferme Ouro Verde au Brésil. Les étudiants, alors au début de leur deuxième année de DN MADE, avaient chacun imaginé sa forme (voir la Newsletter n° 79).

Après mûre réflexion, c'est la proposition de Célia Courson [1] qui a été retenue. Les responsables de l'entreprise ont été séduits par l'évocation des vagues stylisées sur chacun des carrés, en référence à l'océan Atlantique que traversent les fèves de cacao avant d'être transformées en chocolat dans le Finistère. La tablette est depuis peu commercialisée par l'entreprise dans l'ensemble de ses points de vente [2].

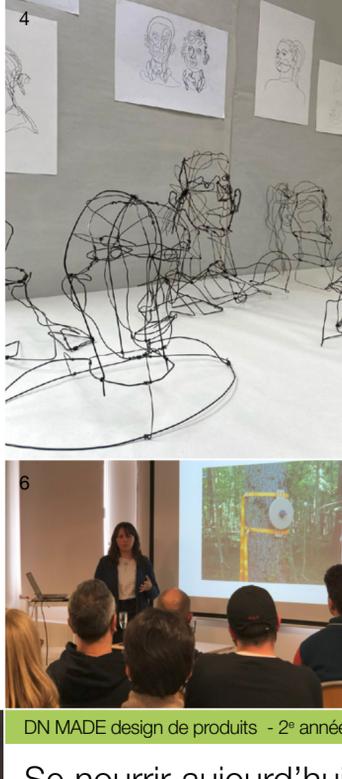
Les étudiants, maintenant en troisième année, ont visité le tout nouveau laboratoire de La Chocolaterie dans lequel elle est produite [3].

DN MADE création métal & design de produits

Portes ouvertes et forum des anciens

À chaque année scolaire, le début du printemps est placé sous le signe de l'orientation. Pour les candidats en DN MADE, les portes ouvertes ont permis de découvrir les locaux, le matériel et les projets des étudiants en création métal [4] et design de produits [5].

Pour les étudiants actuellement en troisième année de DN MADE, c'est aussi le moment de penser à la suite de leur cursus. Le forum des anciens du 3 mars leur a permis de découvrir un panel d'études plus ou moins longues. Merci pour leur disponibilité à Noa Provost en Master [6] ; Léa Tastard en Mention complémentaire maquettes et prototypes ; Emma Talec, doctorante en design ; Gautier Lemesle, enseignant suite à un DSAA ; Simon Le Penneec en DNSEP et Juliette Savineau + Antoine Rouxel + Chloé Tran-Duc + Quentin Wattebled en DSAA.



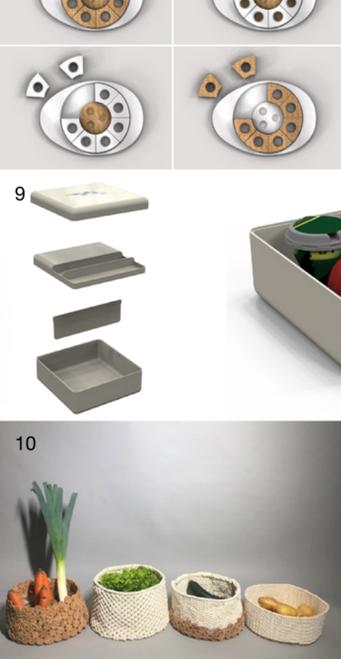
DN MADE design de produits - 2^e année

Se nourrir aujourd'hui



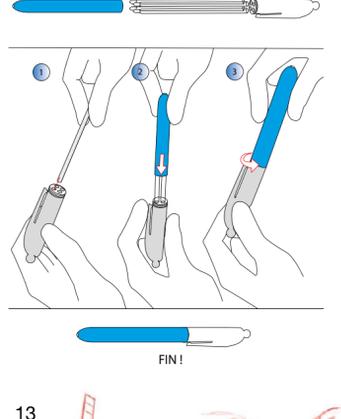
Voici la suite et l'aboutissement du travail des étudiants de deuxième année. Le développement du projet qu'ils avaient retenu après un travail de recherches en croquis (voir la Newsletter n° 86) leur a permis de préciser leurs idées en maquettes, plans, modélisations 3D ou prototypes.

Un jeu en *low poly* pour aider les enfants à mieux apprécier les légumes par Alwenn Médard [7], un plateau à œufs réalisé en coquilles agglomérées par Anaïs Valdher [8], une lunch-box récréative dont le couvercle se transforme en plateau de jeu par Loup Renaudineau [9], des contenants empilables pour conserver les légumes hors du réfrigérateur par Alice Berger [10].



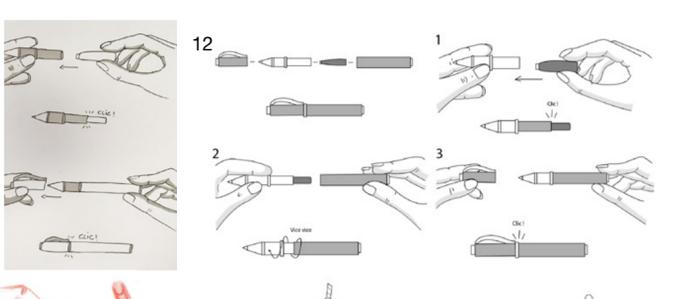
DN MADE création métal & design de produits - 1^{re} année

Montage d'un stylo Bic 4 couleurs



Dessiner des scénarios

Partant d'un travail d'observation des mains en action exécuté préalablement, les étudiants devaient réaliser la notice explicative de montage ou d'usage d'un objet de leur trousse. Un exercice qui leur a aussi permis de s'initier au tracé vectoriel sur Illustrator. Voici les dessins de Léonard Graux [11], Elsa Toulgoat [12] et Léane Thoret [13].



DN MADE création métal & design de produits - 1^{re} année

Dessiner des idées

Qu'il serve à cristalliser une idée ou à passer de la représentation mentale à la matière, le dessin est pratiqué en permanence dans toute la *Thinking Man's Chair* [14].

Pour développer cette habitude du dessin d'idée, les étudiants ont d'abord choisi une chaise emblématique de l'histoire du design qu'ils devaient représenter en quelques minutes. Noan Piat a choisi la chaise Tolix [15], Noélys Piton la Paimio d'Alvar Aalto [16], Oscar Le Garignon la chaise de Mackintosh pour la Hill House [17], Samuel Bates la chaise Thonet n° 14 [18] et Victoire Vauthiers une chaise de Saarinen [19].

Puis ils ont été invités à modifier cette chaise en réponse à des consignes précises de transformation, en variant les points de vue et les outils, toujours en quelques minutes. Voici donc leurs idées de leur chaise vue dans un miroir déformant [20], recouverte de poils [21], rehaussée par un match de tennis [22], vue en ombre chinoise [23] et peinte en trois couleurs [24].

