

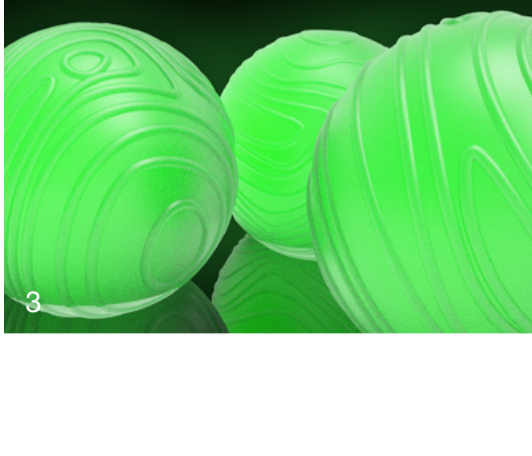
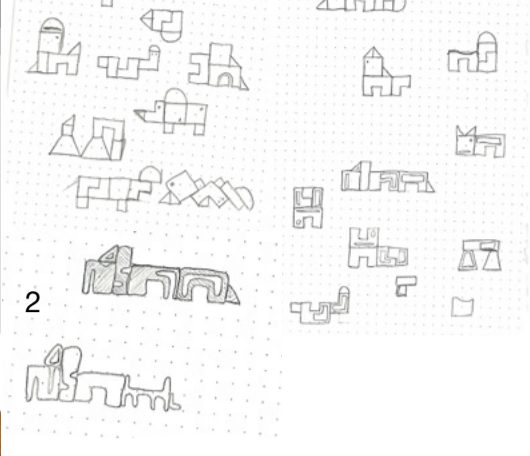
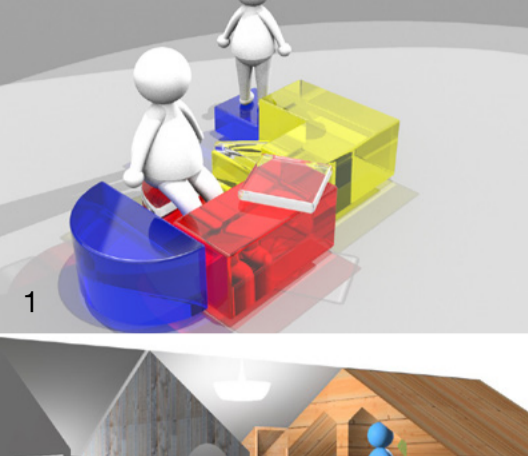
DN MADE design de produits - 2<sup>e</sup> année

### Comme un jeu d'enfant

Cette expression populaire a d'abord été étudiée sous l'angle des humanités, de l'exploration plastique et de la culture du design, avant de se transformer progressivement en problématique propre au design de produits.

Parmi les projets réalisés, il y avait des jeux d'enfants bien sûr - des blocs de construction modulables et transparents pour composer des meubles et jouer avec la couleur et la lumière, par Louise Suignard [1], des assemblages de pièces évoquant des animaux stylisés ou des constructions abstraites par Célia Courson [2] - mais aussi des propositions pour lutter contre le stress, striées et vertes pour leurs vertus apaisantes, par Gabriel Dirmeikis [3].

Certains étudiants sont même allés sur le terrain de problèmes de société : des lits-cabanas pour enfants dans des hébergements d'urgence, par Ewan Bryce [4].



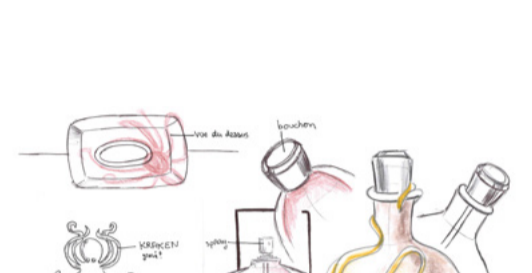
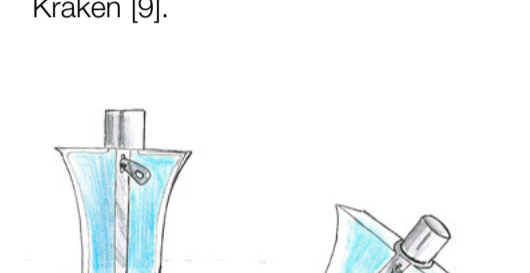
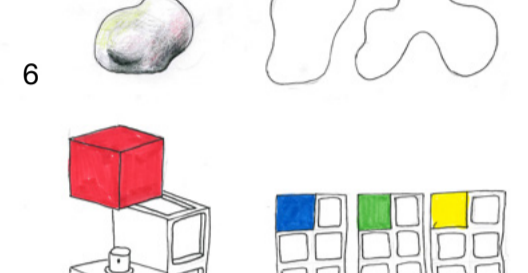
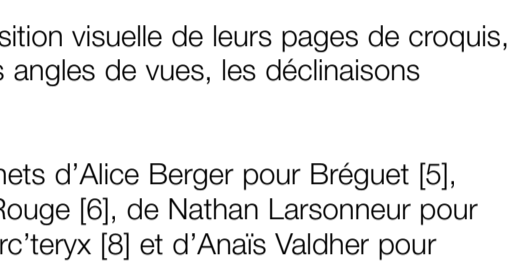
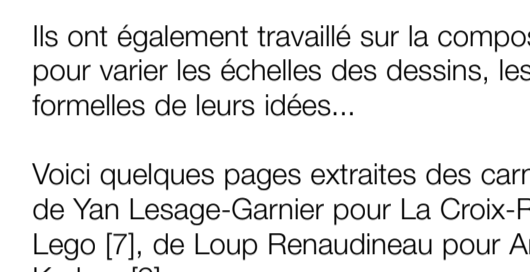
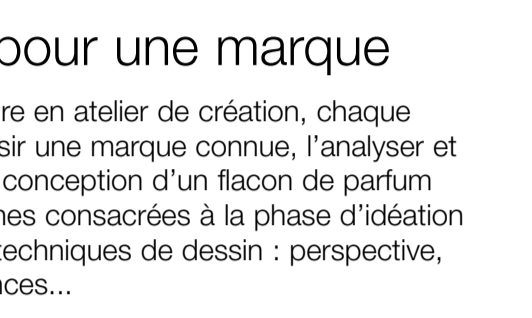
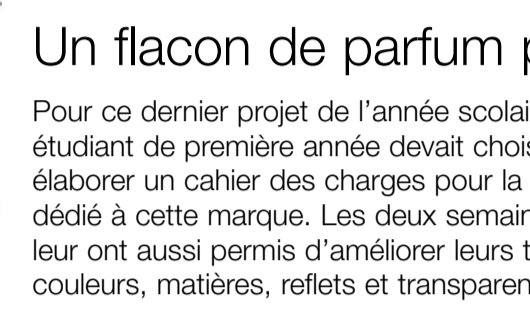
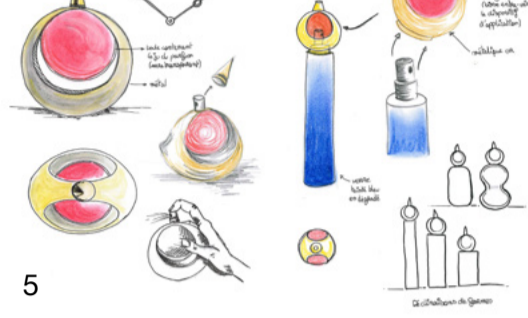
DN MADE design de produits - 1<sup>er</sup> année

### Un flacon de parfum pour une marque

Pour ce dernier projet de l'année scolaire en atelier de création, chaque étudiant de première année devait choisir une marque connue, l'analyser et élaborer un cahier des charges pour la conception d'un flacon de parfum dédié à cette marque. Les deux semaines consacrées à la phase d'idéation leur ont aussi permis d'améliorer leurs techniques de dessin : perspective, couleurs, matières, reflets et transparences...

Ils ont également travaillé sur la composition visuelle de leurs pages de croquis, pour varier les échelles des dessins, les angles de vues, les déclinaisons formelles de leurs idées...

Voici quelques pages extraites des carnets d'Alice Berger pour Bréguet [5], de Yan Lesage-Garnier pour La Croix-Rouge [6], de Nathan Larsonneur pour Lego [7], de Loup Renaudineau pour Arc'teryx [8] et d'Anaïs Valdher pour Kraken [9].

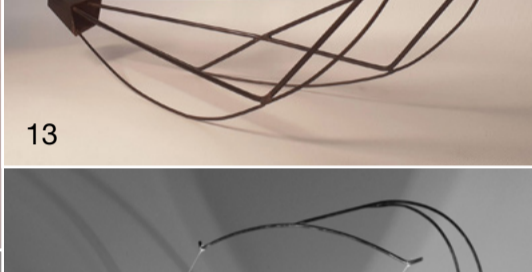
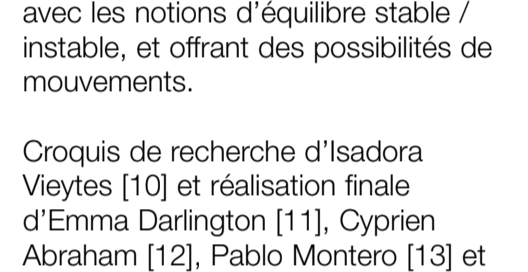
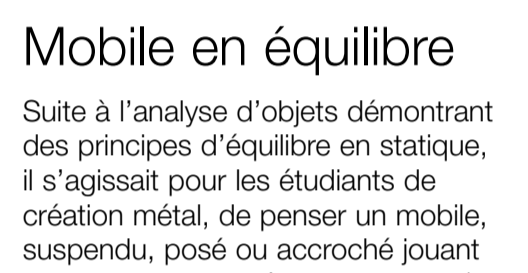
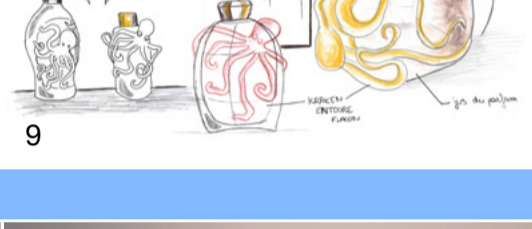
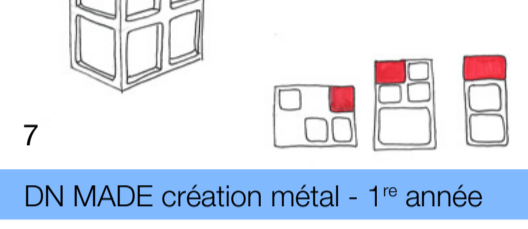


DN MADE création métal - 1<sup>er</sup> année

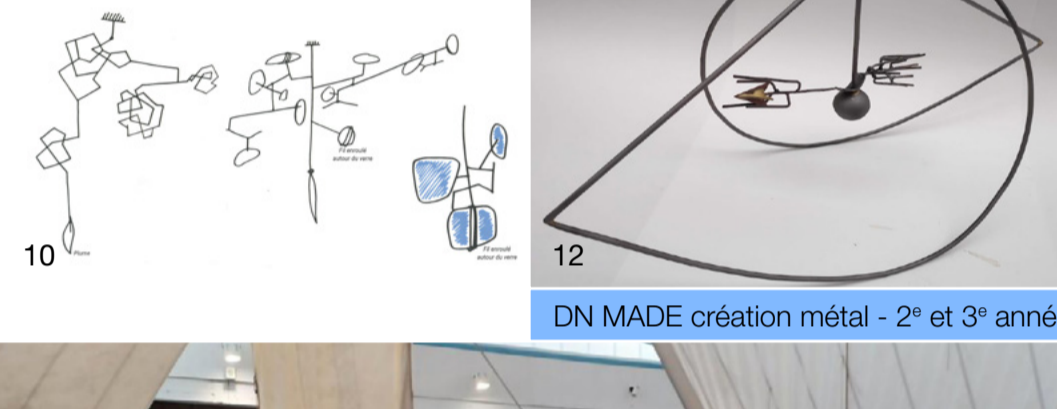
### Mobile en équilibre

Suite à l'analyse d'objets démontrant des principes d'équilibre en statique, il s'agissait pour les étudiants de création métal, de penser un mobile, suspendu, posé ou accroché jouant avec les notions d'équilibre stable / instable, et offrant des possibilités de mouvements.

Croquis de recherche d'Isadora Vиейtes [10] et réalisation finale d'Emma Darlington [11], Cyprien Abraham [12], Pablo Montero [13] et Cyril Brouet [14].



DN MADE création métal - 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année



### Exposition ARTBALISE à Douarnenez

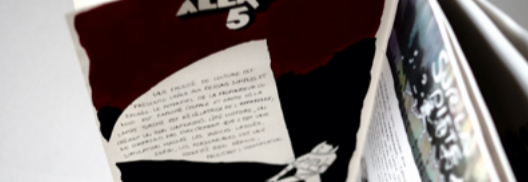
Inaugurée au Port-Musée de Douarnenez le 8 avril [15], l'exposition permet de découvrir les balises réalisées par les étudiants sur les pontons du port (voir la Newsletter n° 81). Vous pourrez la visiter tout l'été et jusqu'au 6 novembre 2022.

Bac STD2A - Terminale

### Prix Fauve du festival d'Angoulême

Cette année, les élèves de Terminale STD2A ont participé à l'élection du prix Fauve des lycéens d'Angoulême. Afin d'accompagner leurs lectures et de pouvoir argumenter leurs choix et de partager avec les autres, ils ont chacun réalisé un carnet de lecteur.

Vue d'ensemble [16] et carnets de Maëlys Kerdiles [17], Clara Crenn [18] et Aurélie Jolivet [19], tous réalisés sur un format raisin coupé et plié en huit, de façon à former un carnet à consulter comme un livre de poche.



Bac STD2A - Première

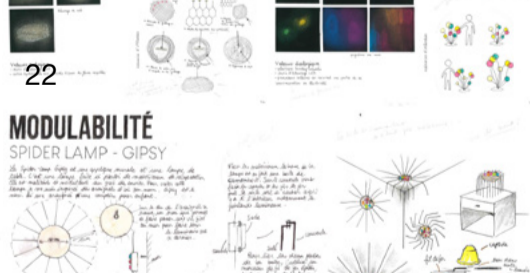
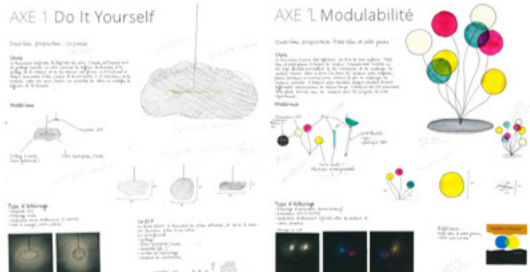
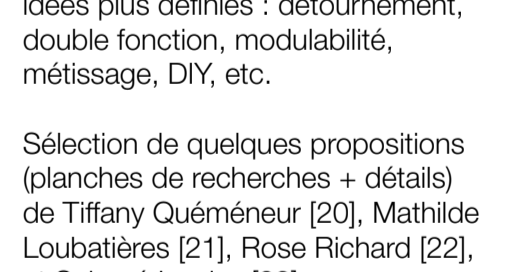
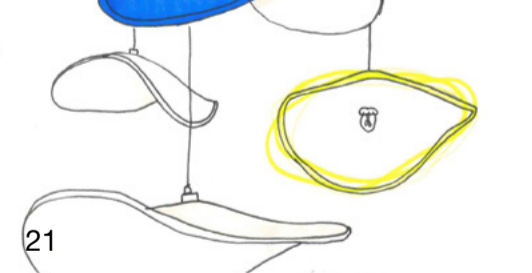
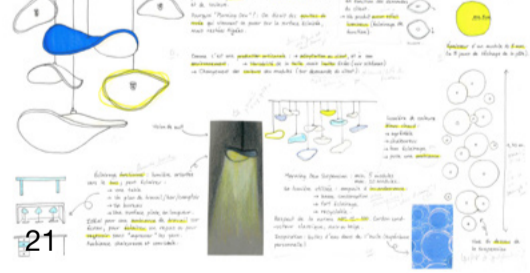
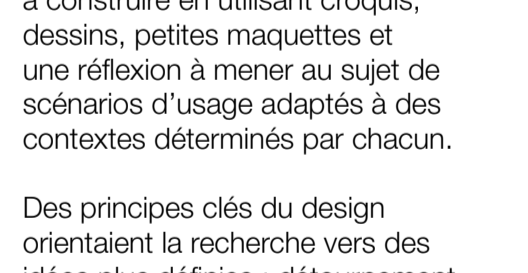
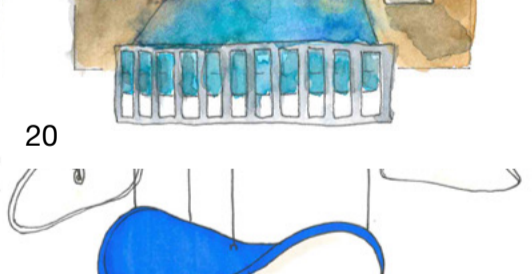
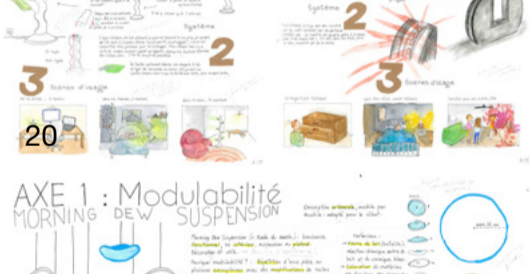
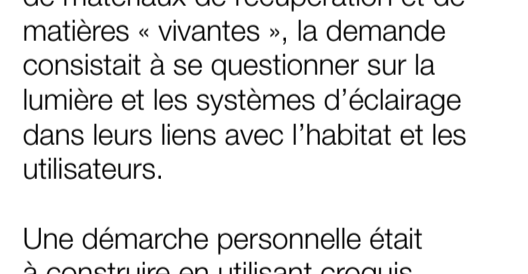
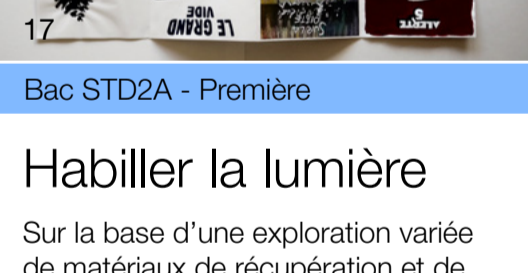
### Habiller la lumière

Sur la base d'une exploration variée de matières « vivantes », la demande consistait à se questionner sur la lumière et les systèmes d'éclairage dans leurs liens avec l'habitat et les utilisateurs.

Une démarche personnelle était à construire en utilisant croquis, dessins, petites maquettes et scénarios à mener au sujet de réflexions d'usage adaptés à des contextes déterminés par chacun.

Des principes clés du design orientaient la recherche vers des idées plus définies : détournement, double fonction, modularité, méliassage, DIY, etc.

Sélections de quelques propositions (planches de recherches + détails) de Tiffany Quémener [20], Mathilde Loubatières [21], Rose Richard [22], et Salomé Lardez [23].



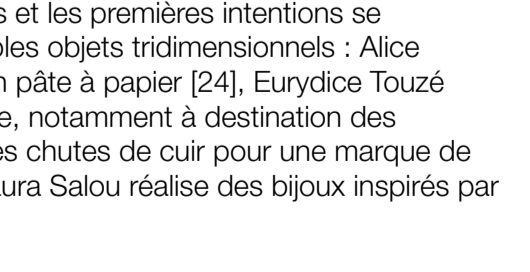
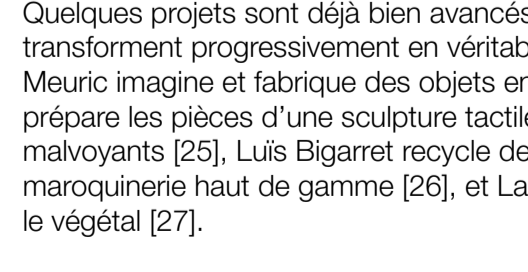
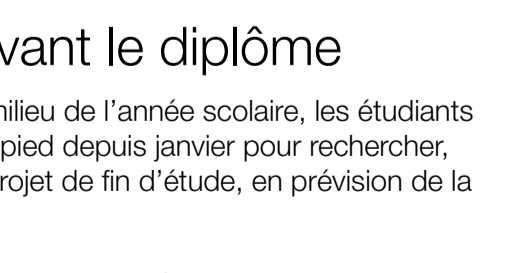
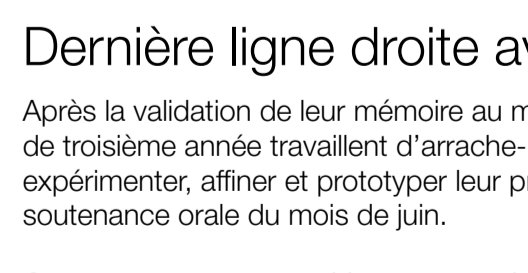
DN MADE création métal et design de produits - 3<sup>e</sup> année

### Dernière ligne droite avant le diplôme

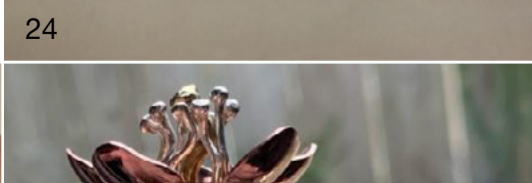
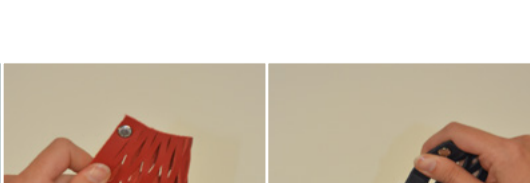
Après la validation de leur mémoire au milieu de l'année scolaire, les étudiants de troisième année travaillent et prototypent leur projet de fin d'étude, en recherche de la soutenance orale du mois de juin.

Quelques projets sont déjà bien avancés et les premières intentions se transforment progressivement en véritables objets tridimensionnels : Alice Meuric imagine et fabrique des objets en pâte à papier [24], Eurydice Touzé prépare les pièces d'une sculpture tactile, notamment à destination des malvoyants [25], Luïs Bigarret recycle des chutes de cuir pour une marque de maroquinerie haut de gamme [26], et Laura Salou réalise des bijoux inspirés par le végétal [27].

La prochaine Newsletter leur accordera une place de choix sur ce projet qui marquera la fin de leur cursus en DN MADE.



24



25

26

27