



DN MADE création métal et design de produits - 1^{er}, 2^e et 3^e année

Portes ouvertes : mardi 1^{er} février en ligne et samedi 26 février en vrai

Après deux sessions annulées par le Covid, nous espérons bien que cette fois sera la bonne pour vous permettre de découvrir - pour de vrai - les travaux de nos étudiants et nos locaux en création métal [1] et en design de produits [2]. Informations mises à jour régulièrement sur le site internet du lycée Vauban.



DN MADE design de produits - 3^e année

Mémoires de troisième année

Ces mémoires témoignent de la diversité des thèmes qui animent le design contemporain. Plusieurs étudiants s'intéressent aux matériaux : le cuir (Luís Bigarret), la céramique (Oriane Caroff), les coquillages (Colleen Chaslérie), le bois (Mathis Dussutour), les déchets plastiques (Alice Meuric). D'autres s'emparent de délicats problèmes de société, de santé, ou d'éducation : le harcèlement de rue (Léa Tastard), le sport et la santé (Kian Perron), la néophobie alimentaire (Magdalena Briand), l'éducation des enfants (Emma Poupard). Les derniers concentrent leur attention sur des objets ou des phénomènes particuliers : la lumière (Gaëtan Corlosquet), les sneakers (Laure Taureau), la collection (Léa Amilien).

En plus d'une version numérique, chaque étudiant a pu mettre en pratique ses compétences en impression et façonnage [3].

Ces mémoires ont notamment permis d'identifier des problèmes à résoudre. Vient maintenant le moment d'imaginer et concevoir des solutions, qui donneront lieu à des soutenances orales en juin 2022.



DN MADE design de produits - 1^{er} année

Lampe torche

Au delà d'un travail de réflexion sur la lampe torche dans différents contextes d'usage, ce sujet a donné l'occasion aux étudiants de découvrir la modélisation 3D et la mise au point technique d'un objet. Ils ont ainsi pu élaborer la forme, les matériaux et les couleurs de leur lampe en 3D, puis réaliser différents documents numériques de présentation de leur projet : vues d'ensemble, plans, vues en éclaté, mises en situation, scénario d'usage, etc.

Voici les projets et dessins techniques réalisés par Alice Berger [4] et Loup Renaudineau [5].

Matériau	Propriétés	Utilisation
Aluminium	léger, résistant	corps principal
Verre	transparent, durable	lentille
Plastique	isolant, facile à usiner	poignée
Acier	robuste, résistant	vis de serrage
Caoutchouc	adhésif, amortisseur	joint
Électronique	source lumineuse	LED
Batterie	source d'énergie	pile
Interrupteur	commande	bouton
Optique	directionnel	reflecteur
Structure	support	base

DN MADE design de produits - 1^{er}, 2^e et 3^e année

Ce n'est pas un déchet, c'est un matériau

Dans le cadre de ce workshop concentré sur trois jours intenses, les étudiants des trois années - réunis en équipes de trois - ont mené un travail d'expérimentation à partir de déchets qu'ils avaient choisis et collectés. Ils ont produit de nombreux échantillons de matériaux propices à des utilisations futures.

Recherches effectuées sur la céramique par Oriane Caroff, Nolwen Le Forestier & Anaïs Valdher [6].

Voyage à Paris

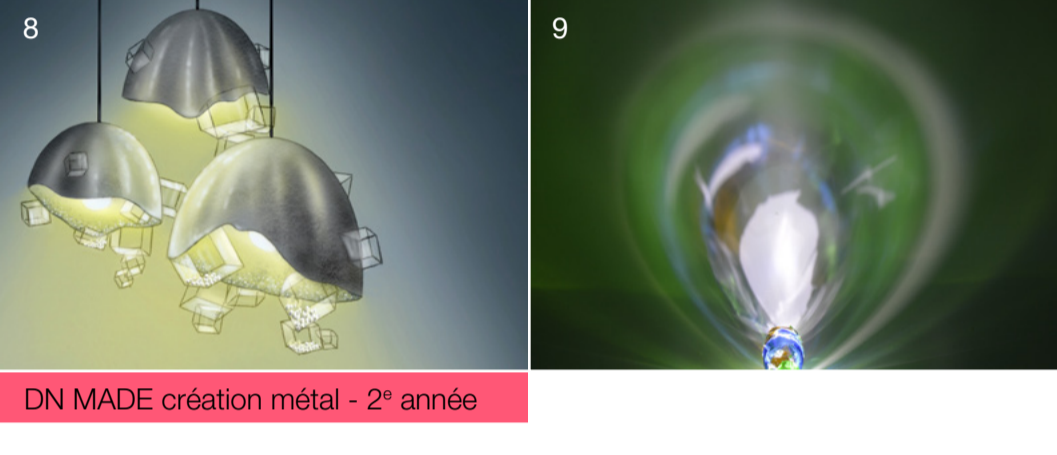
Après trois journées consacrées au workshop déchet/matériau détaillé à goshop, la semaine s'est poursuivie par trois journées de visites des expositions et musées parisiens : Anni et Josef Albers au Musée d'Art Moderne, Thierry Mugler et Cartier au Musée des Arts Décoratifs, Ettore Sottsass au Centre Pompidou [7], les arts martiaux au Musée du Quai Branly...

En bref, une semaine bien chargée, dont l'objectif consistait aussi à renforcer la cohésion de groupe entre les trois classes en design de produits.

DN MADE design de produits - 2^e année

Minéral

Ce thème invitait les étudiants à choisir un matériau minéral comme point de départ pour une étude à la fois plastique et en design d'objet. Pierre, sable, sel, etc., ont donné lieu à de nombreuses expérimentations qui se sont converties en propositions d'applications multiples dans les domaines des arts de la table, des luminaires, du mobilier... Recherches de Louise Suignard inspirées par la pyrite [8] et d'Angel Gomes sur le verre coloré associé à la lumière [9].



DN MADE création métal - 2^e année

Le végétal en 3D, c'est bien mieux que l'herbier !

À partir d'études dessinées du végétal et d'expérimentations papier, les étudiants ont été amenés à prendre de la distance pour donner vie à un végétal sculptural, expressif, imaginaire. Ils ont travaillé en volume, par pliages et découpes de plaques Offset offertes par le Télégramme de Morlaix.

Volumes réalisés par Anna Gillet [10], Maÿliss Chauvin [11], Zoé Miniou [12].



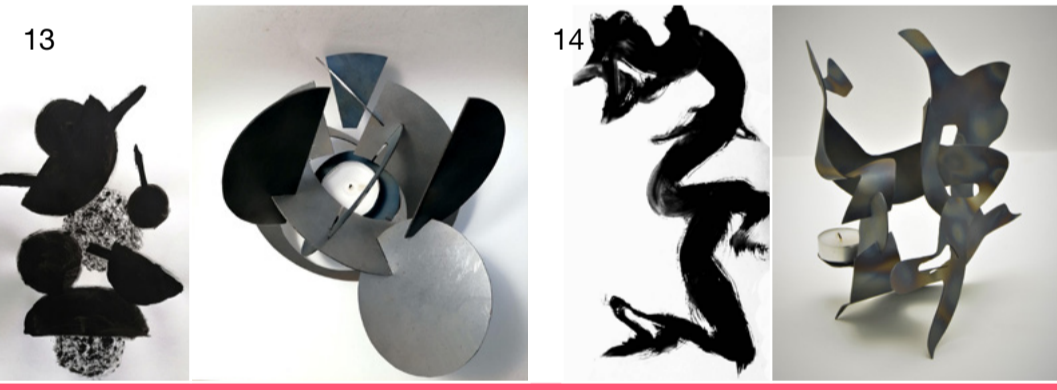
DN MADE création métal - 1^{er} année

Objet lumière

« La flamme, parmi les objets du monde qui appellent la rêverie, est un des plus grands opérateurs d'images. » G.Bachelard

Les étudiants ont d'abord entrepris un travail d'expression graphique en noir et blanc révélant le mouvement et le geste. En s'appuyant sur les images produites, ils ont ensuite pensé et réalisé un objet, une sculpture lumineuse en métal.

Dessins et sculptures de Cyril Brouet [13], Thalia Cheveau [14], Isadora Vieytes [15].



DN MADE création métal et design de produits - 1^{er} année

Rythmes

L'intention était ici d'explorer la notion de rythme, en traversant l'ombre et la lumière, en abordant le passage du plan au volume par le pliage.

Travaux d'Isadora Vieytes [16] et Lucas Mariau [17].

DN MADE création métal et design de produits - 1^{er} année

Promenons-nous dans l'espace

Les étudiants ont d'abord dessiné dans les lieux de leur choix au lycée, debout, assis, en se déplaçant...

Ils ont ensuite rendu compte de cette promenade par une composition en images, en affirmant l'ambiance lumineuse du lieu choisi.

Croquis et composition graphique de Cyprien Abraham [18].



Bac STD2A - Première

Espace découverte

Un micro espace était à concevoir au sein des Ateliers des Capucins de Brest... L'idée était de mener une réflexion sur un espace de découverte pour les habitués de ce lieu multifonction si représentatif de cette ville maritime. Cette structure éphémère leur proposait de « se poser hors du monde environnant » en plongeant chaque visiteur dans une ambiance, un univers inédit. Des maquettes de principe accompagnées de planches explicatives étaient à réaliser pour ces propositions créatives variées et singulières.

Projets de Mélissa Mocaert [19], Maude Lenet [20], Clara Deron [21], Jeanne Vart [22], Salomé Lardéz [23].



Bac STD2A - Seconde

La signature

Comment trouver ma signature ? Comment trouver sa propre signature ?

- > la calligraphie : écriture cursive, manuscrite...
- > lettres majuscules (capitales) et/ou minuscules (bas de casse) ?
- > nom lisible ou non ?
- > taille de la signature ?

À l'aide des outils traditionnels et fabriqués et, à partir de leur signature, les élèves de seconde ont construit, élaboré dans un premier temps des signes plastiques en noir et blanc afin de jouer sur la lisibilité / la visibilité de ces derniers.

Les visuels présentés ici sont les propositions réalisées sur format A3, utilisant des moyens techniques, graphiques et plastiques variés.

Travaux de Berre Gouedranche [24], Plume Leberre-Tonnon [25], Tyfenn Philippe [26], Romane Braut [27], Lucie Guilmand [28], Tifenn Guilmand [29].

