



**POST BAC**  
CPGE, BTS, DN Made  
www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr

**PORTES**

**Lycée VAUBAN**  
rue de Kerichen, BREST

**SAM.13 FÉV. 2021**  
9h00 // 16h00

**DN MADE**

**Portes ouvertes :  
Samedi 13 février 2021**

Difficile de dire aujourd'hui si elles pourront se dérouler en mode réel ou virtuel, mais les équipes enseignants+étudiants s'y préparent déjà activement. Retenez donc la date du samedi 13 février 2021, de 9h00 à 16h00. Nous vous accueillerons avec plaisir pour présenter nos formations en DN MADE Création Métal et Design de Produits.

Et si jamais les conditions sanitaires nous obligent à garder nos distances, nous vous proposerons une visite virtuelle sur le site Ekole.live, accessible depuis le lien : [www.lycee-vauban.live](http://www.lycee-vauban.live)

Deux séances en live sont déjà programmées :  
- Mardi 9 février à 18h pour le DN MADE Design de Produits  
- Mardi 9 février à 18h30 pour le DN MADE Création Métal

**DN MADE création métal et design de produits - 3<sup>e</sup> année**

**Présentation des mémoires de 3<sup>e</sup> année**

Première soutenance orale des mémoires de DN MADE : mission brillamment accomplie par les 20 étudiants de la première promo, qui ont tous validé cette partie de leur diplôme de troisième année. Il leur reste maintenant six mois pour concrétiser leurs projets à la hauteur des ambitions annoncées dans ces mémoires de réflexions et d'analyse, présentés fin décembre.



**DN MADE création métal - 2<sup>e</sup> année**



**Bouées**

12 étudiants, 12 projets, 12 bouées qui rejoindront bientôt le futur Centre national des phares de Brest, dans la perspective d'une exposition programmée pour l'été 2022 (voir la Newsletter n° 72).

Vue d'ensemble [1] et détail des réalisations de Mado De Pinho Santo [2], Eurydice Touzé [3], Éline Le Roy [4], Bérangère Galvao [5].

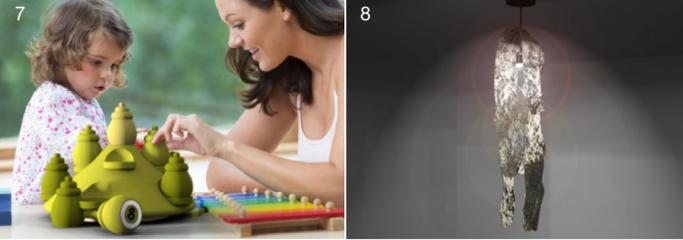


**DN MADE design de produits - 2<sup>e</sup> année**



**Végétal**

Que ce soit dans le domaine du design, des métiers d'art ou des arts d'une façon plus générale, le végétal a été et reste encore aujourd'hui une source d'inspiration très riche pour les créateurs. Après avoir identifié un végétal de référence, il était demandé aux étudiants de conduire simultanément un projet de design et un projet artistique. Inspirée par la physalis, Léa Amilien a dessiné un service de table pour un restaurant gastronomique [6]. Emma Poupard a conçu un jeu d'éveil influencé par le chou romanesco [7]. Et Oriane Caroff a fabriqué un luminaire à base d'ortie agglomérée [8].



**DN MADE création métal et design de produits - 1<sup>re</sup> année**



**Verser**

Pour ce projet « Verser », les étudiants devaient choisir un aliment qui ne soit pas liquide, et par le dessin et la maquette, penser un contenant qui questionne l'action de verser.

En images les hypothèses d'Anna Gillet [9], Lilie Gillet [10], Léna Jeuland [11] et Sarah Lutz [12].

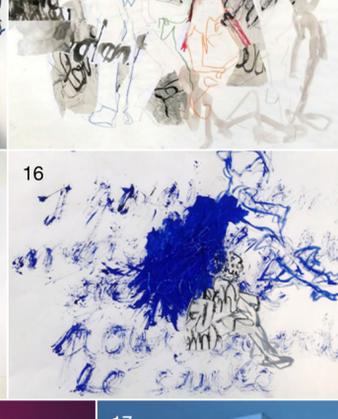


**DN MADE création métal et design de produits - 1<sup>re</sup> année**

**Autour du mouvement**

Le corps en mouvement, l'écriture par le mouvement du corps et leur rencontre composée en image... Sentir que le geste ne réside pas uniquement dans la main mais aussi dans le bras, le buste, les jambes... Découverte sensorielle du corps en tant qu'outil mobile afin d'explorer l'espace du support et d'y laisser une trace.

Ci-après les travaux de Lou Joncheray [13], Anna Gillet [14], Elias Moscovici [15] et Zoé Miniou [16].

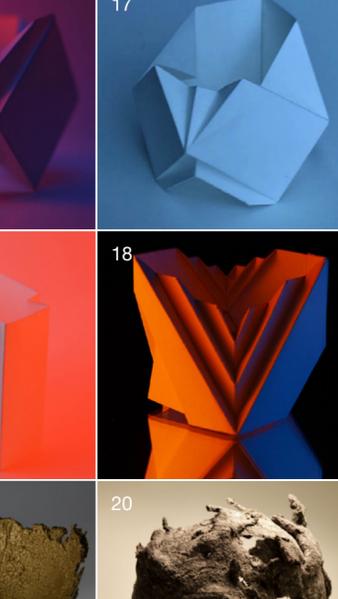


**DN MADE création métal et design de produits - 1<sup>re</sup> année**

**Atelier photo : mise en scène et prise de vues en mode manuel**

Les étudiants ont tout d'abord réalisé un travail de pliage sur un cube ouvert afin d'en perturber la reconnaissance. Ces volumes papier ont été le prétexte à un travail de photographie numérique en mode manuel, afin d'apprendre à manipuler l'appareil pour obtenir des profondeurs de champs différentes, ou pour adapter les réglages à des ambiances lumineuses particulières.

Ci-après les photographies d'Ewan Bryce [17] et Théo Gutierrez [18].

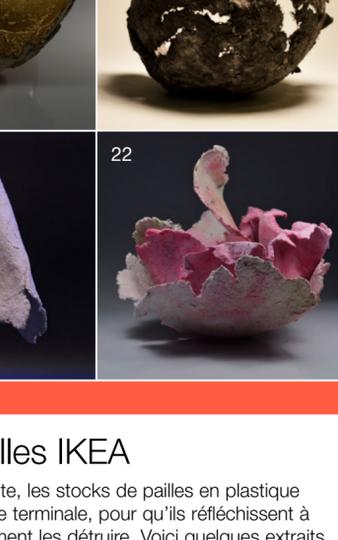


**DN MADE création métal et design de produits - 1<sup>re</sup> année**

**Atelier papier : sublimer la matière**

À partir de papier machine récupéré, les étudiants ont manipulé la pulpe de papier pour la transformer en pâte selon différentes recettes amenant différents degrés de résistance. Ils ont ensuite effectué un travail photographique numérique, en mode manuel, pour rendre compte des qualités sensibles de cette matière.

Ci-après les travaux de Geoffroy Veyrier [19], Inès Raimbault [20], Loïs Wera [21] et Théo Gutierrez [22].

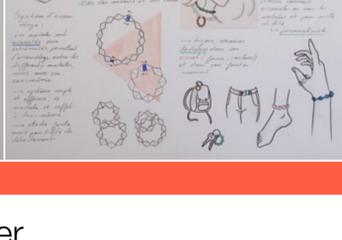


**Bac STD2A - Terminale**



**Détournement de pailles IKEA**

Depuis qu'elles sont interdites à la vente, les stocks de pailles en plastique IKEA [23] ont été confiés aux élèves de terminale, pour qu'ils réfléchissent à leur réutilisation, plutôt que de simplement les détruire. Voici quelques extraits du dossier de Arianeud : boudry, décliné en trois recherches correspondantes à des dossiers de travail : expérimentation [24], recherche d'idées [25] et mise au point d'un projet [26].



**Bac STD2A - Première**

**Objet/lumière en papier**

À partir d'un travail expérimental de textures et structures en papier, les élèves ont réfléchi à leur réinvestissement dans la réalisation d'un objet/lumière. Cet objet devait présenter des qualités plastiques et volumiques et prendre en compte les principes de manière : séparer, filtrer, voiler la capoter, piéger, accrocher, diffuser, agencer une source lumineuse naturelle ou artificielle... Ci-dessous les projets d'Ambre Vanderstraeten [27], Maël Zidane [28] et Mila Adam [29].



**BTS design de produits - 1<sup>re</sup> année (2018-2019)**



**Du projet à la réalisation**

Les partenariats menés chaque année avec des collectivités, des associations ou des entreprises aboutissent régulièrement à des réalisations concrètes. Le cendrier de Lemarchand a été réalisé en 2019 par Tiffenn Lemarchand à la demande de Brest Métropole (voir la Newsletter n° 66) est maintenant en service dans plusieurs lieux fréquentés à Brest. Son objectif : collecter un maximum de mégots, tout en invitant les citoyens à voter de façon ludique sur la question réglementaire mise à jour. Le principe est simple : un mégot = une voix.