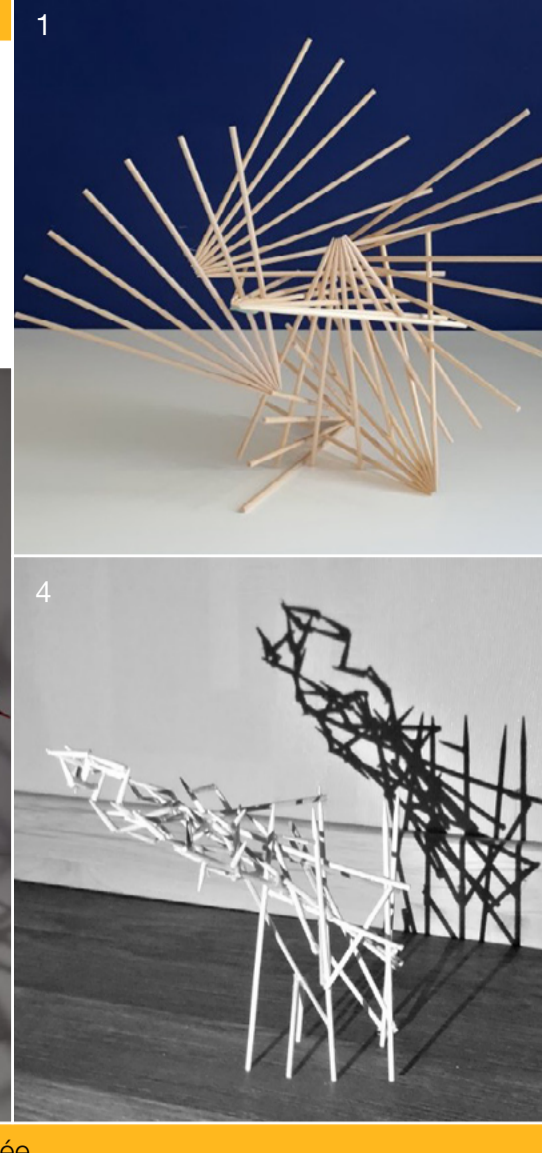
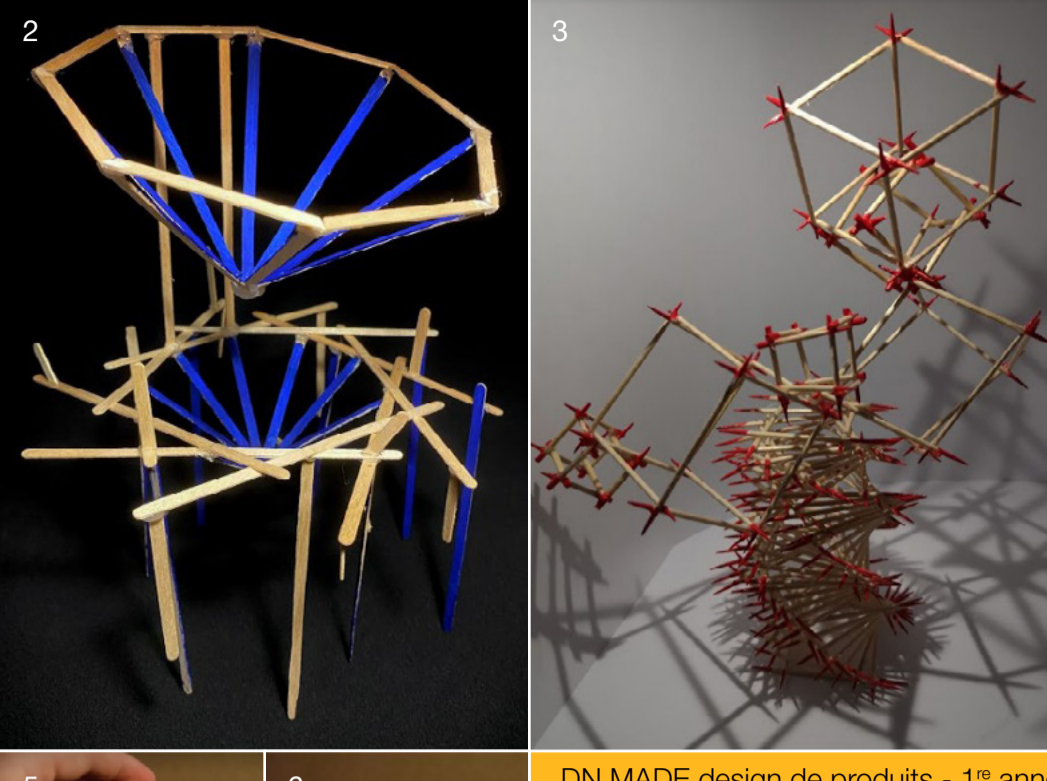




DN MADE design de produits - 1<sup>re</sup> année

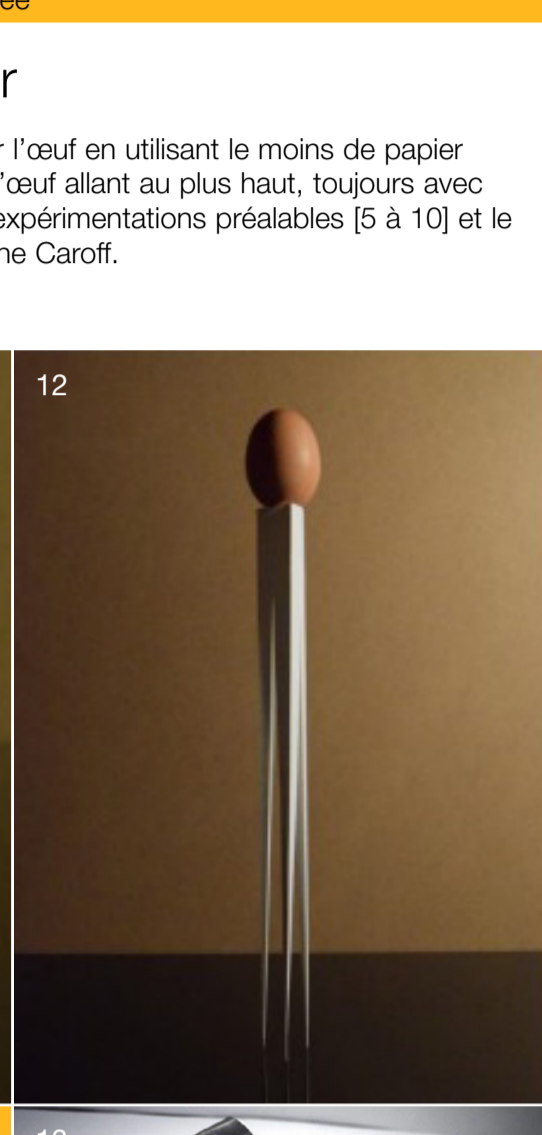
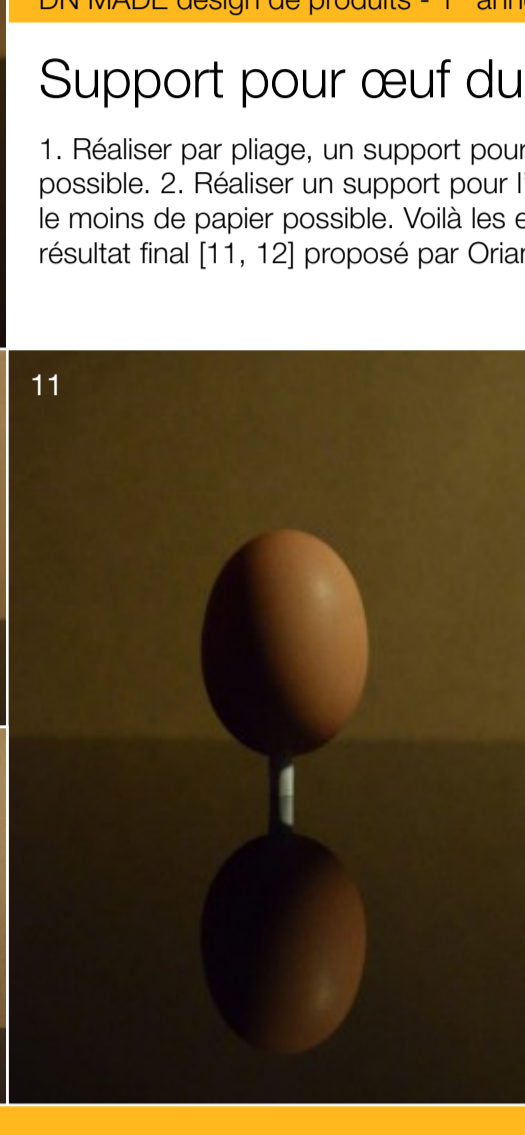
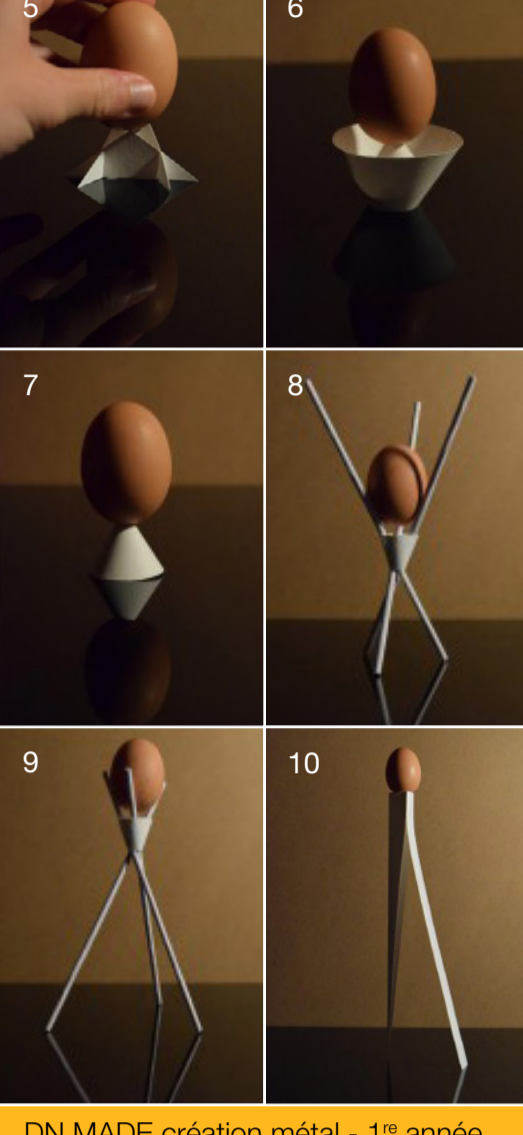
Structure/construction spatiale

Comment aborder le développement d'une structure/construction spatiale à l'appui de notions contraires ou extrêmes ? Pour répondre, les étudiants devaient utiliser, en plus du vide, des baguettes de bois. Une couleur pouvait également être un élément déterminant de la perception de la construction, mettant en valeur une intention plastique. Structures de Luis Bigarret [1], Léa Amilien [2], Emma Poupard [3] et Magdalena Briand [4].



Support pour œuf dur

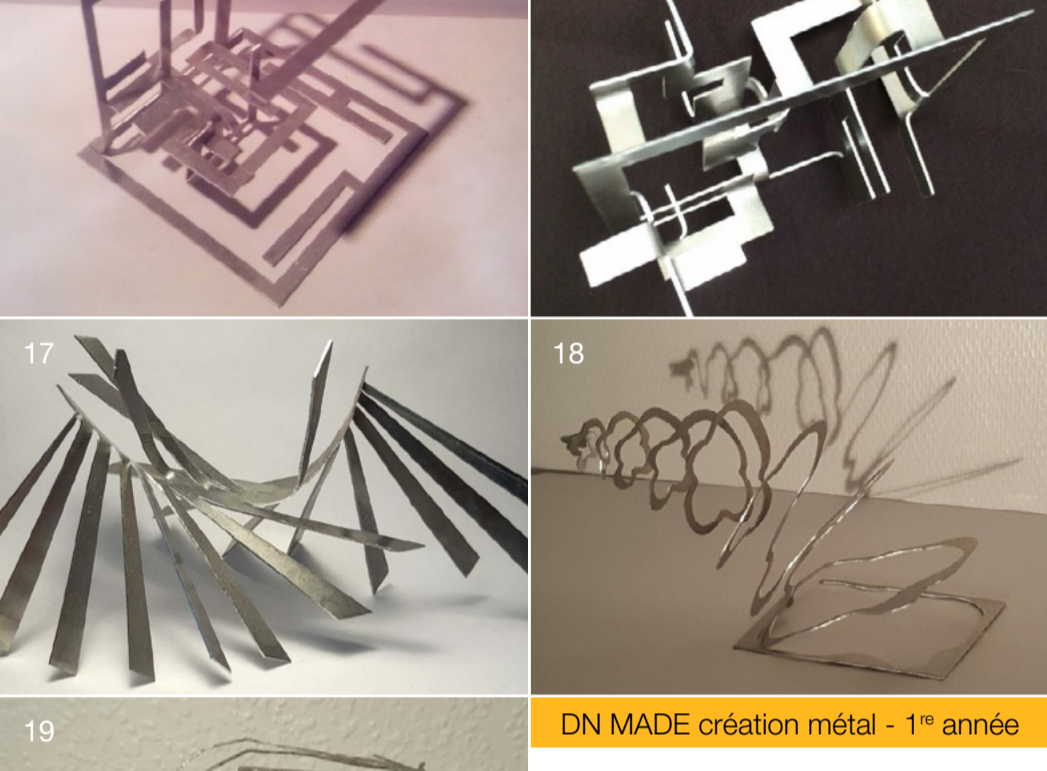
1. Réaliser par pliage, un support pour l'œuf en utilisant le moins de papier possible. 2. Réaliser un support pour l'œuf allant au plus haut, toujours avec le moins de papier possible. Voilà les expérimentations préalables [5 à 10] et le résultat final [11, 12] proposé par Oriane Caroff.



DN MADE création métal - 1<sup>re</sup> année

Déploiement

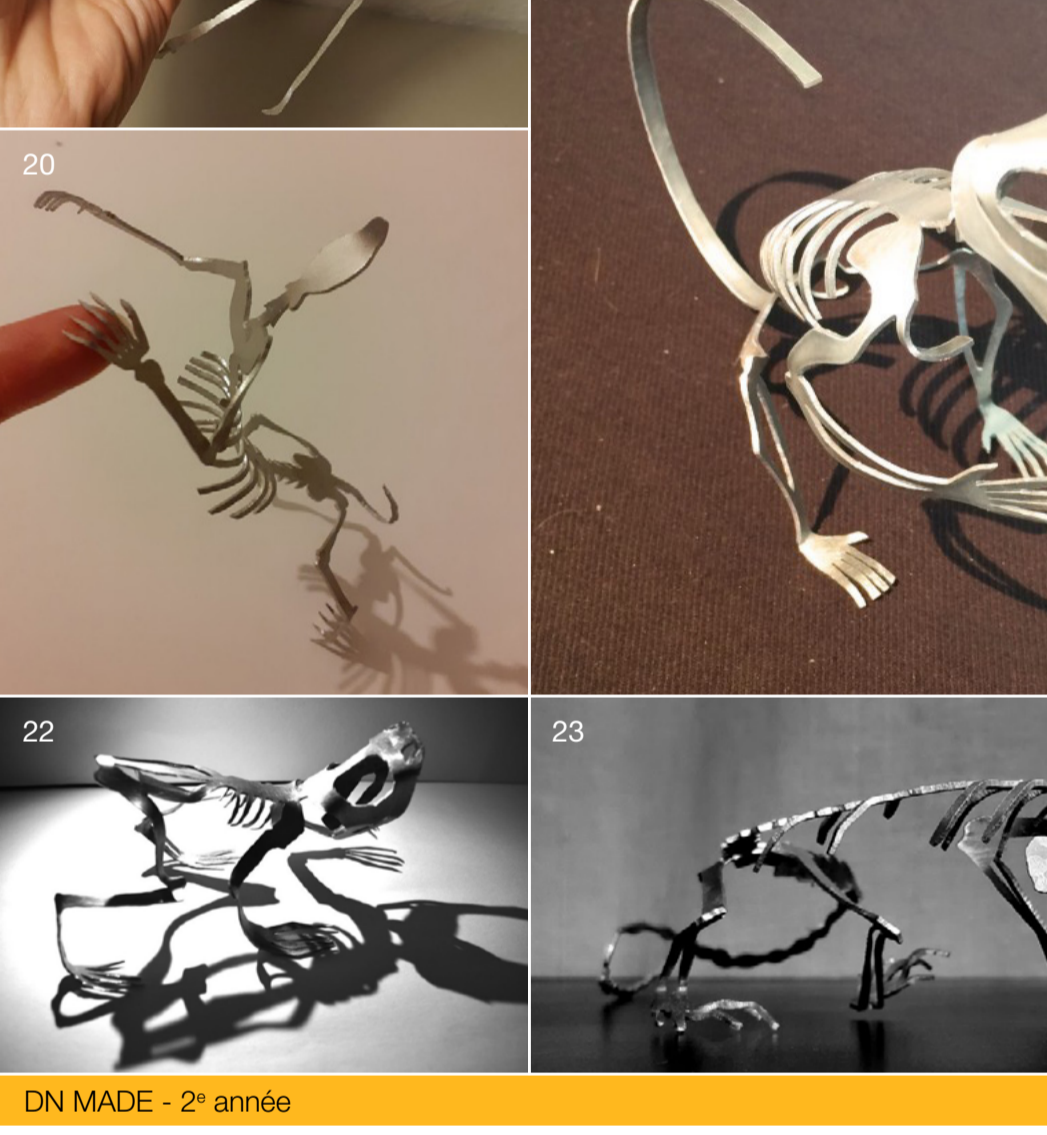
Déploiement à partir de deux surfaces de métal carrées. Les notions de circonvolutions, plis et replis, labyrinthe devaient être abordées. Sur l'un des carrés, il fallait utiliser la ligne brisée (portion de lignes droites et virages à angle) ; sur l'autre, mettre en jeu la ligne courbe, sinueuse. Travaux de Bérangère Galvao [13], Tréveur André [14], Eurydice Touzé [15, 16], Éline Le Roy [17] et Arnaud Geslin [18].



DN MADE création métal - 1<sup>re</sup> année

Squelette

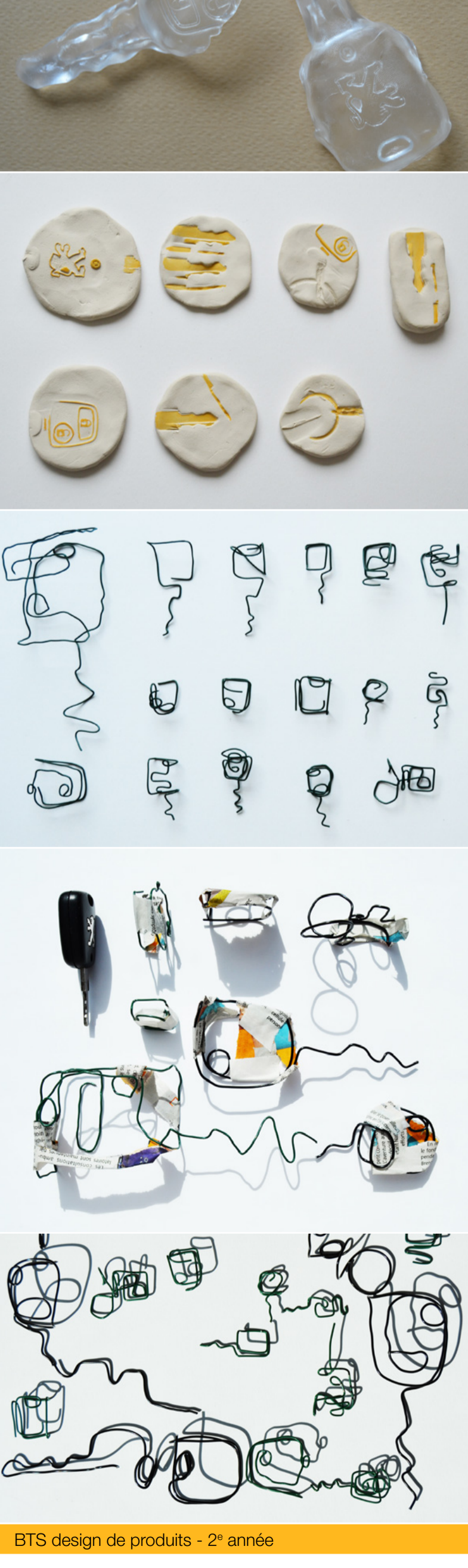
Choisir un animal quadrupède ou bipède parmi ceux à squelette osseux et en faire une interprétation plastique destinée à être réalisée en métal par la technique du reperçage. Le squelette devait être découpé d'une seule pièce et mis en forme par pliage. Réalisations d'Arnaud Geslin [19], Laura Salou [20], Eurydice Touzé [21], Bérangère Galvao [22] et Éline Le Roy [23].



DN MADE - 2<sup>e</sup> année

Objet(s) et sublimation

Les étudiants devaient choisir un objet de taille modeste et réaliser un carnet de croquis pendant les vacances de février. Ce dernier devait leur servir de base pour ce travail d'expression plastique. L'objectif était de mettre en place une série de recherches et d'expérimentations incluant tout ou partie de cet objet, mêlant : couleur, matière, lumière... De travailler le plus largement possible, en expérimentant dans les champs plastiques les plus variés. Yuna Le Meur (design de produits) a choisi de travailler avec sa clef de voiture [24], tandis qu'Antoine Rouxel (création métal) a préféré sa montre [25].



BTS design de produits - 2<sup>e</sup> année

Une page se tourne

On pensait les étudiants de terminer leurs projets à distance et de préparer leurs dossiers de poursuite d'études. Nous leur souhaitons une bonne continuation dans les DSAA, licences et mentions complémentaires qu'ils ont décrochés. Une page se tourne donc avec cette ultime session du BTS design de produits. Depuis 1990, date de création de la section design du brest, plus de 465 étudiants ont été formés et diplômés. L'histoire va maintenant se poursuivre suivant les modalités du nouveau diplôme en trois ans. Première promo intitulée dès l'été 2021 !