

Bac STD2A - Terminale

Affiche des portes  
ouvertes du lycée

La conception de cette affiche offre chaque année l'opportunité de se confronter à une commande concrète de design graphique. En décembre, ce sont les élèves de Terminale qui ont élaboré, en groupe, leur proposition dans le cadre du cours d'infographie.

L'affiche de Ninnog Herry + Morgane Fer [1] a été désignée lauréate parmi une quinzaine de propositions finalisées.

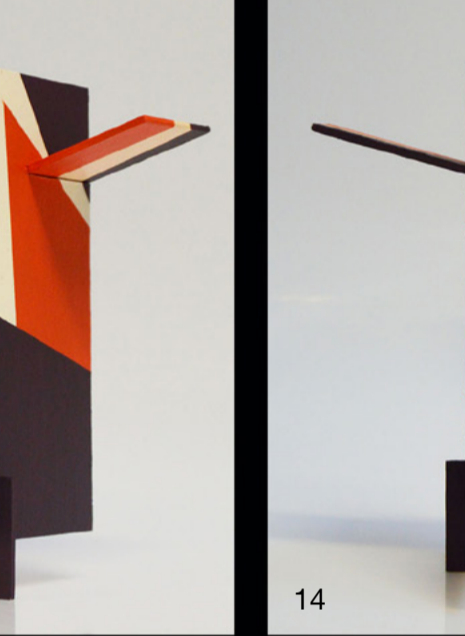
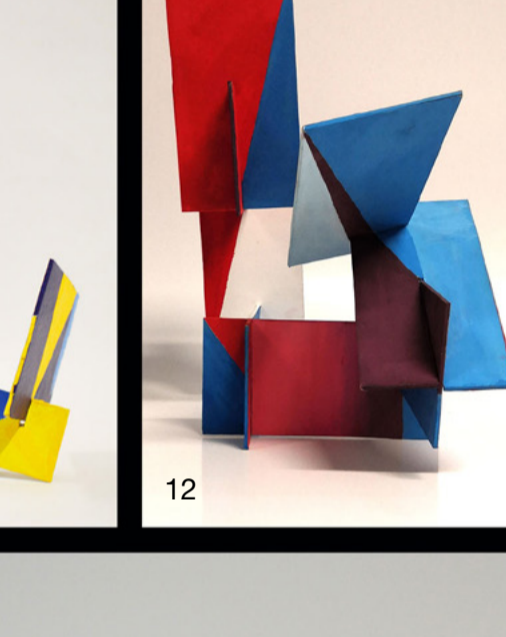
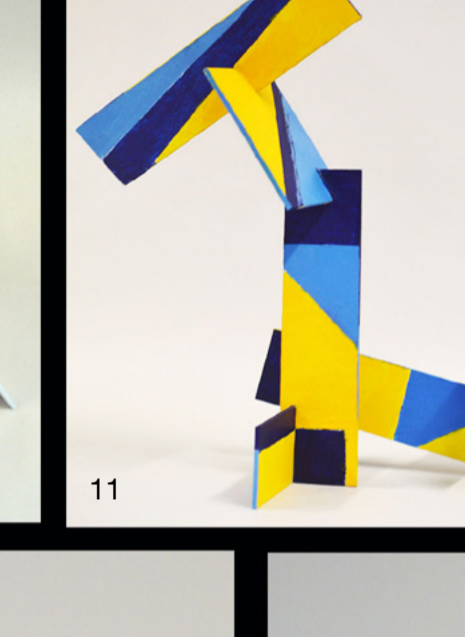
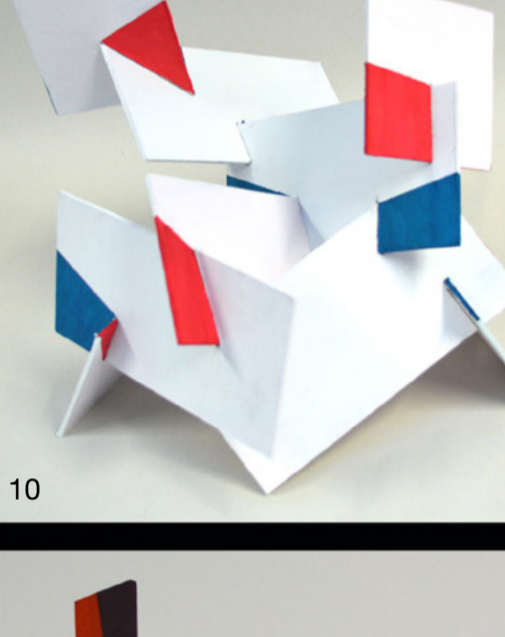
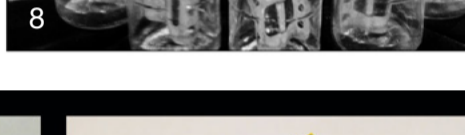
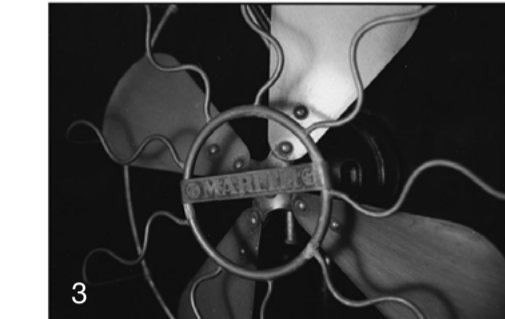


DN MADE - 1<sup>re</sup> année

Photographie argentique, prise de vue et tirage en labo

Apprendre à cadrer, à observer la lumière, à régler un appareil pour une belle profondeur de champ. Il s'agissait de « mettre en scène » un objet du XX<sup>e</sup> siècle, dont l'usage est révolu. Le magnifier par la prise de vue, la lumière, le plan. En révéler le merveilleux, le mystère, l'ambiguïté du réel...

Atelier de prise de vue improvisé, entraide entre les étudiants pour la mise en place du dispositif [2]. Photographies réalisées par Emma Poupard [3], Mathis Dussutour [4], Magdalena Briand [5], Chloé Ladan [6], Oriane Caroff [7-8], Laure Taureau [9].



Passer du plan à la tridimensionnalité, rendre la couleur active dans la perception d'une composition spatiale

« Chaque sculpture contient à l'intérieur de ses limites, une partie définie de l'espace (...), chaque composition pose le problème le plus important : le rapport de l'espace contenu dans la sculpture à l'espace situé hors de la sculpture. »

Katarzyna Kobro au sujet de ses compositions spatiales

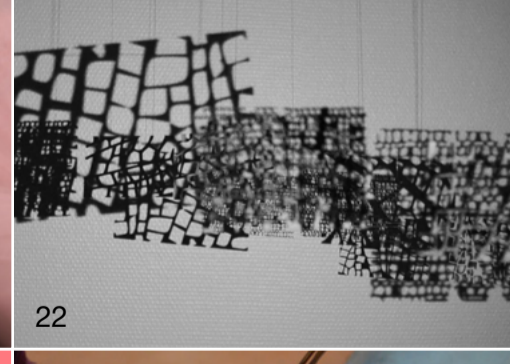
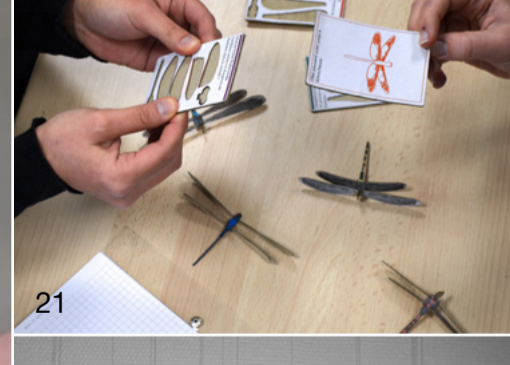
Il s'agissait de concevoir une structure architecturant le vide + la couleur en tant qu'actrice de la perception visuelle. Les rapports colorés mis en place pour affirmer ou infirmer les surfaces, devaient questionner les limites spatiales, créer des ruptures et des continuités visuelles, afin d'inciter le regard à traverser, à tourner autour. Maquettes réalisées par Laura Salou [10], Raphaël Mamin [11], Gaëlle Boché [12], Eurydice Touzé [13-14].

BTS design de produits + DN MADE design de produits - 2<sup>e</sup> année

Animal

Que ce soit dans le domaine du design, des métiers d'art ou des arts d'une façon plus générale, l'animal a été et reste encore aujourd'hui une source d'inspiration très riche pour les créateurs. Après avoir identifié un animal de référence, il était demandé aux étudiants, réunis en binômes ou trinômes, de conduire simultanément un projet de design et un projet artistique.

Inspirés par les serpents, Juliette Huon et Dorian Chevallier ont réalisé une gamme de vases et une performance dans un boyau textile polychrome [15-16]. Jane Aubry, Henriette Aupy et Quentin Wattebled, intéressés par les abeilles, ont conçu un service de dégustation de miels parfumés et une installation murale collaborative [17-18]. Léo Bourdillaud et Elouan Tran Ba Tho ont fait le parallèle entre la prolifération des méduses et l'asphyxie provoquée par la pollution plastique des océans [19-20]. Tiphaine Quiban et Juliette Savineau ont souhaité sensibiliser les enfants à la protection des libellules, en proposant des cartes à jouer et une installation soulignant la fragilité des nervures de leurs ailes [21-22].



DN MADE création métal - 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année

Écrins, grues & citernes

Suite à la visite de l'exposition « Cabinets de curiosités » au FHEL à Landerneau, chaque étudiant de DN MADE 2 métal a élaboré un écrin pour abriter un objet personnel, selon sa vision du rapport à l'artisan, au précieux, au fragile. Cave à cigare (humidor) par Victor Cassard [23], présentoir à livre par Daphné Wagon [24], paysage pour bagues par Sidonie Brosset [25].

Parallèlement, les étudiants de DN MADE 1 réalisent une création personnelle inspirée par un travail graphique sur les grues & citernes du port de Brest. Technique imposée : modelage et assemblage de fils et tôles d'acier, soudure autogène au chalumeau. Luis Ghiglia [26] et Eurydice Touzé [27].

