

## 6<sup>e</sup> biennale design et métiers d'art

Elle s'est déroulée vendredi 23 février dans l'amphithéâtre de la faculté des sciences de l'Université de Bretagne Occidentale à Brest.

Près de 400 élèves et étudiants en design et arts appliqués ont pu apprécier la variété des parcours des huit professionnels invités.

Un grand merci à François Azambourg [4 à droite], Mélanie Charreteur, Mathilde Floc'h, Yann Kersalé, Benjamin Lemarié, Pierre-Marie Malfondet, Emmanuel Rado [4 à gauche] et Aurore Uilly pour la qualité de leur présentation et leur disponibilité.

Rendez-vous en 2020 pour la septième édition !



Bulletin d'information bimestriel sur l'actualité des travaux des étudiants en Design et Arts Appliqués du Lycée Vauban, rue de Kerichen, BP 62506, 29225 Brest cedex 02 - Tél 02 98 80 88 00. Plus d'informations sur : [www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr](http://www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr) [www.designdeproduits.fr](http://www.designdeproduits.fr)



4

# la lettre

N°61  
janvier / février 2018

## Formations Design et Arts Appliqués Lycée Vauban de Brest

### Journée portes ouvertes : présentation des deux nouveaux DN MADE du lycée Vauban

Parallèlement à l'exposition habituelle des travaux des élèves et étudiants en design et arts appliqués, les futurs candidats ont pu découvrir le contenu et les objectifs des deux nouvelles formations proposées par le lycée Vauban à la rentrée de septembre 2018 : la première en design de produits (évolution de l'actuel BTS design de produits), la seconde en création métal (évolution de l'actuel DMA métal).

Ces formations se dérouleront en trois ans, et permettront d'obtenir un diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE). Ce diplôme valant grade de licence sera reconnu au niveau européen (180 ECTS) et permettra soit de s'insérer au niveau professionnel, soit de poursuivre des études en France et à l'international.

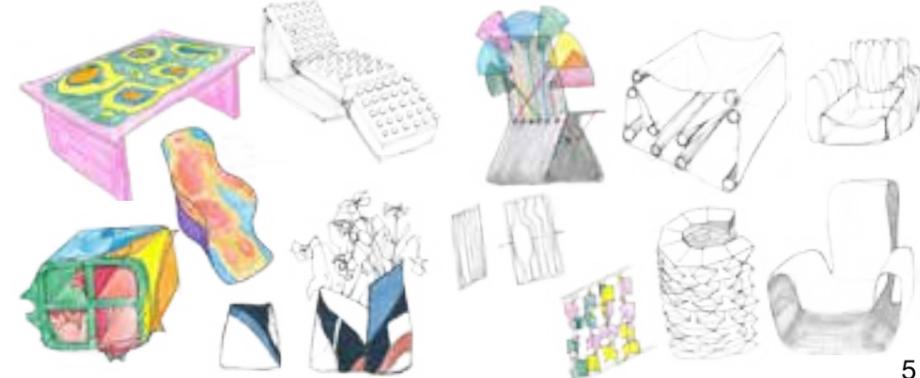
Merci à Mik Poullard, Adam Ruiz [1], Noémie Maches [2] et Gilles Vignier [3] pour le prêt de leurs pièces qui ont offert un bel aperçu des potentialités créatives du travail du métal, en attendant les réalisations de nos futurs étudiants.



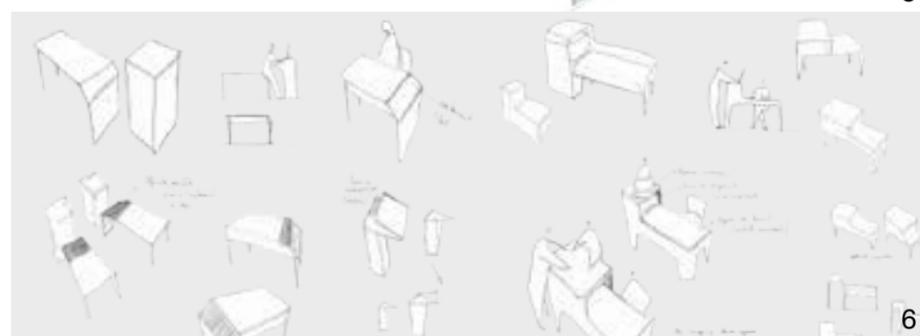
BTS design de produits - 2<sup>e</sup> année

### Première phase des projets de fin d'études

Les étudiants de deuxième année de BTS design abordent le dernier projet de leur cursus, un projet personnel sur le thème de « la transition », qu'il ont d'abord analysé avec leur enseignant de philosophie en première partie d'année. Leurs réflexions les ont amenées à définir plusieurs états de transition : écologique, technologique, numérique, générationnelle...



À cette période de l'année, ils en sont à la phase de recherches afin de déterminer le meilleur avant-projet, qui restera à développer en mars-avril. Cette étape importante permet de renouer avec les fondamentaux du dessin à main levée, l'outil idéal pour brasser un maximum d'idées en un minimum de temps.



Extraits des recherches de Valentin Garnier [4] sur un filtre/récupérateur d'eau pluviale, d'Étienne Lemièrre [5] sur des mobiliers qui interagissent avec leurs usagers, et de Corentin Roudaut [6] sur un bureau répondant à la transition numérique.



4

5

6

1

3

2



Bac STD2A - Première

## La cabane à lire

Suite à un travail préparatoire en pratique en arts visuels (voir *la lettre* n° 60), il a été demandé aux élèves d'imaginer une micro architecture à installer dans l'espace situé entre la passerelle et le CDI de leur lycée. Il leur a été demandé de transformer cet espace de transition et d'affichage en espace de détente, sans pour autant évacuer ses fonctions actuelles. Ce nouvel espace devrait également offrir un moment hors du temps, une parenthèse dans le lycée. Travaux de Jules Lemetais [1], Lucie Distin [2], Louna Milon [3], Jeanne Mole Le Strat [4], Félix Roudaut [5] et Aouregan Floc'h [6].



4



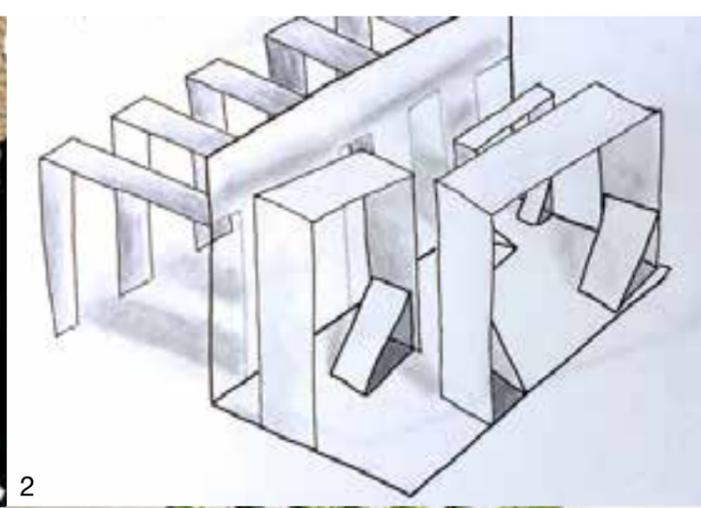
3



5



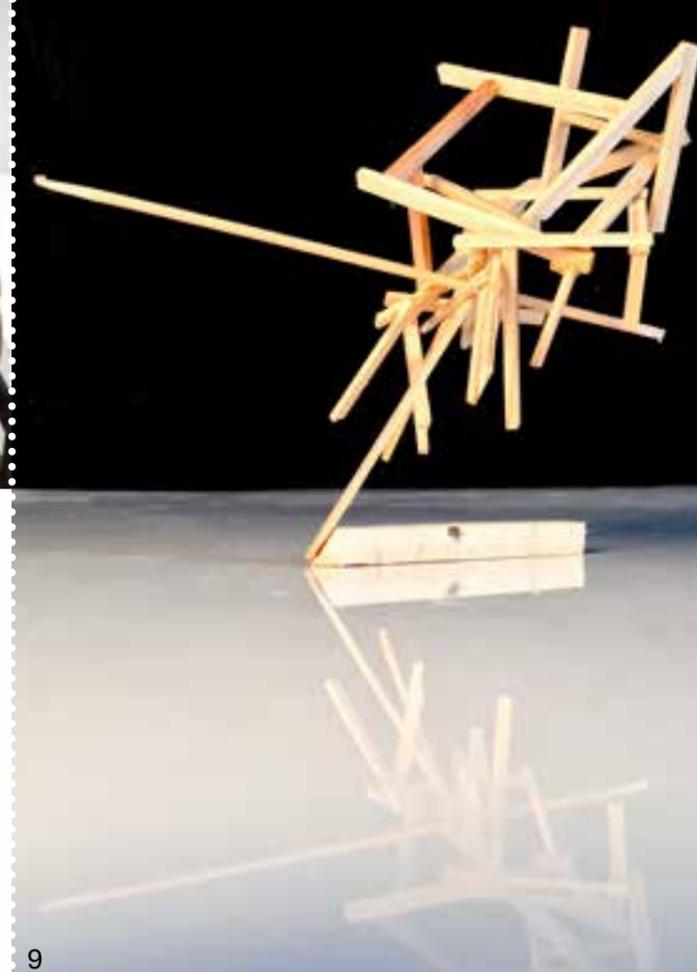
6



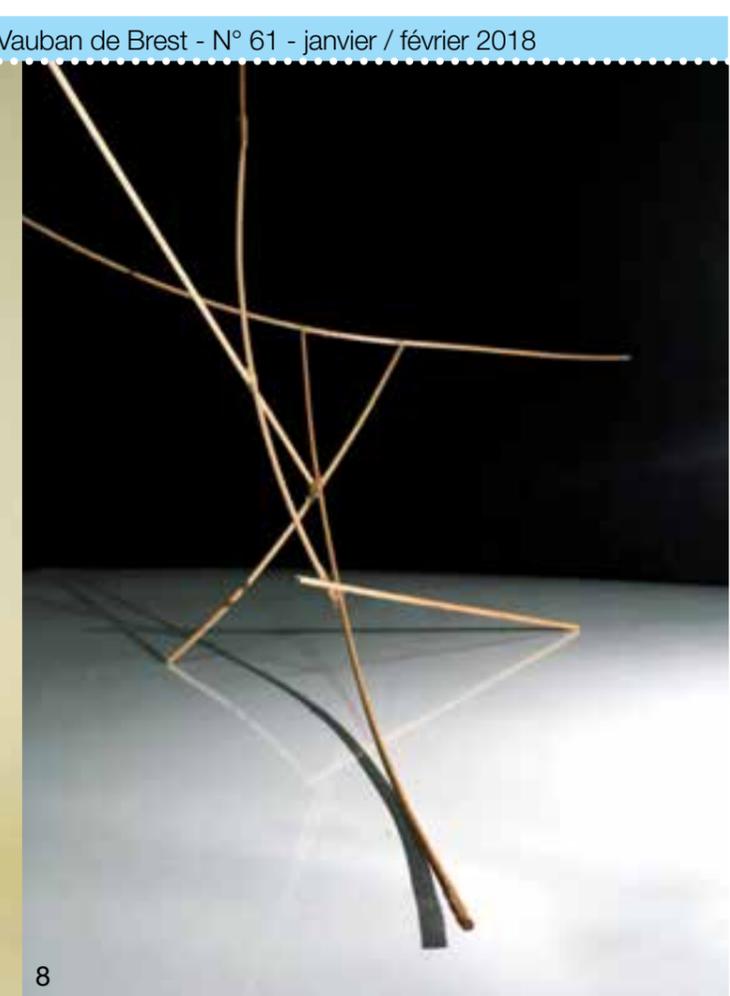
2



7



9

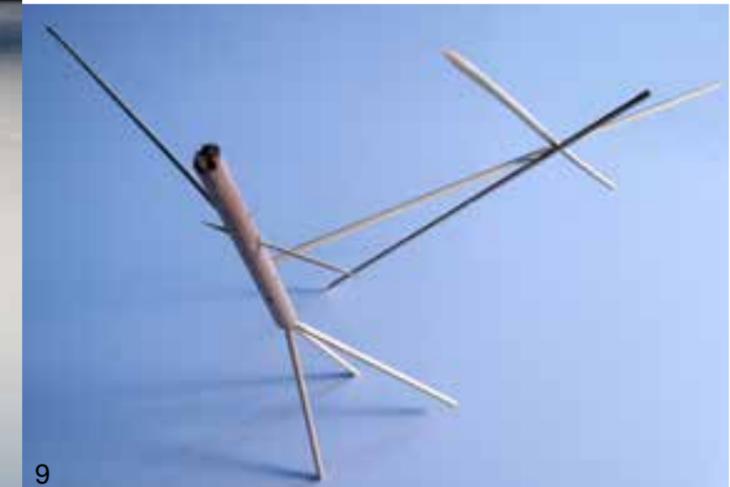


8

MÀNAA

## Pesanteur/apesanteur

À l'aide de baguettes de bois et le vide comme deuxième matériau, il s'agissait d'exprimer les notions opposées « pesanteur/apesanteur » par des principes, des états contraires : matériel/immatériel, stabilité/instabilité... Comment exprimer des notions d'immatérialité à l'aide d'éléments matériels ? En trouvant des équivalences plastiques pour traduire l'impalpable. C'est ce qu'ont proposé Tatiana Villey et Lilian Bruère [7], Clara Le Roux [8], et Cédric Le Guen [9].



9