



FRANCE
DESIGN
WEEK

Dans le cadre de la FranceDesignWeek, le lycée Vauban expose les projets élaborés par les étudiants diplômés du DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design), mention objet, spécialité design de produits.

DIPLÔMES

2021

Tristan BATAVE C(h)aractère d'objet

Yann BONIN Éclaircir l'avenir

Dorian CHEVALLIER Nature et biophilie

Mael COTTERILL Ti Mashitta

Mewen GOASDUFF Appropriation urbaine

Émilie JOHNSON L'enfance et le partage

Yuna LE MEUR Socio plastique

Hénola LECHAT En approche

Théo MONTEL Une connaissance concrète par l'activité manuelle

Coline POYER Vie nocturne/urbaine et fascination

Raphaël SANTELLI L'aventure au fil de l'eau

Juliette SAVINEAU L'espace dans l'habitat

Elouan TRAN BA THO Bien dans nos sneakers

Chloé TRAN-DUC Matière créatrice

Quentin WATTEBLED Monte sur scène !



1

Dites-le à (vec) vos objets !



1

Rendez-
vos objets
attachants !



2

3



2



3



Tristan BATAVE propose aux usagers de donner une âme aux objets d'IKEA. Pour son projet IKEÂME, il a conçu quatre livrets explicatifs - correspondant chacun à un niveau de difficulté - pour que l'utilisateur puisse personnaliser les objets qu'il a achetés.

- 1 Couvertures des quatre livrets explicatifs.
- 2 Personnalisation de niveau 1 : un QR code à scanner sur une étiquette que l'on attache à l'objet de notre choix.
- 3 Recherches et prototype pour la personnalisation de niveau 2 : des bandes de velcro colorées qui relient plusieurs objets.
- 4 Personnalisation de niveau 3 : retravaillez la prise en main de vos couverts avec de la pâte à sel.
- 5 Personnalisation de niveau 4 : patronage d'étuis en cuir pour couverts et autres objets des arts de la table.

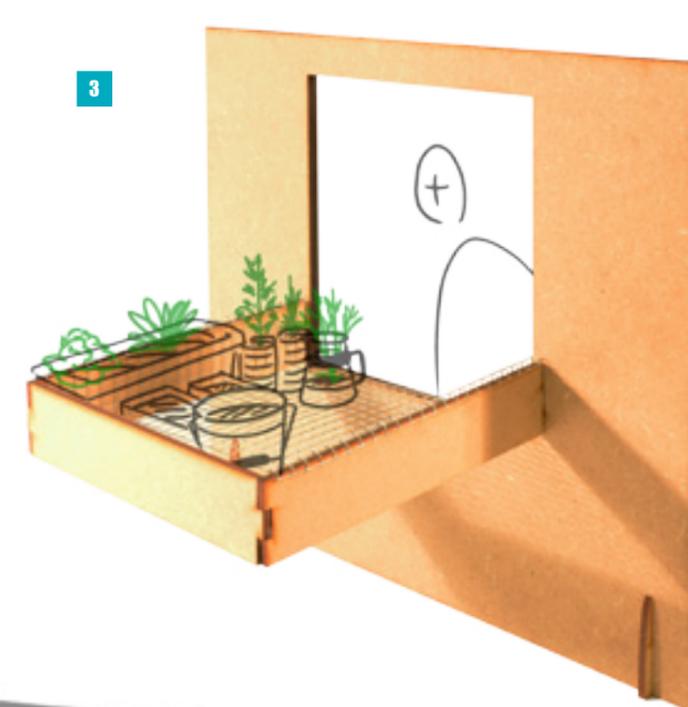
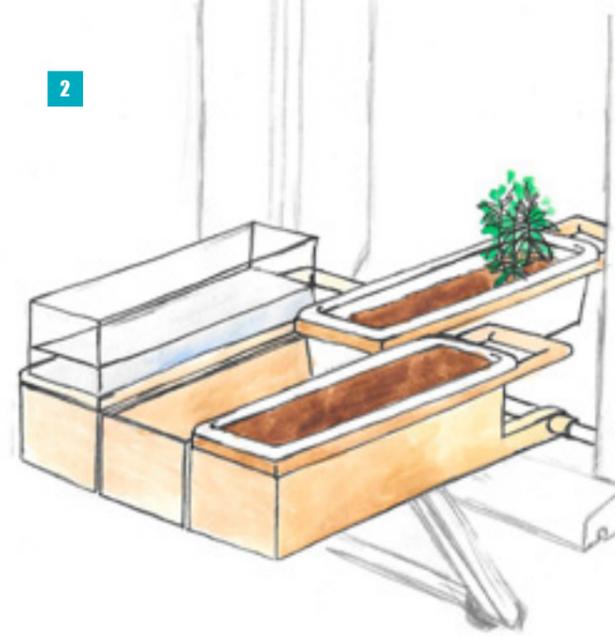
C(H)ARACTÈRE D'OBJET

4



5





ÉCLAIRCIR L'AVENIR

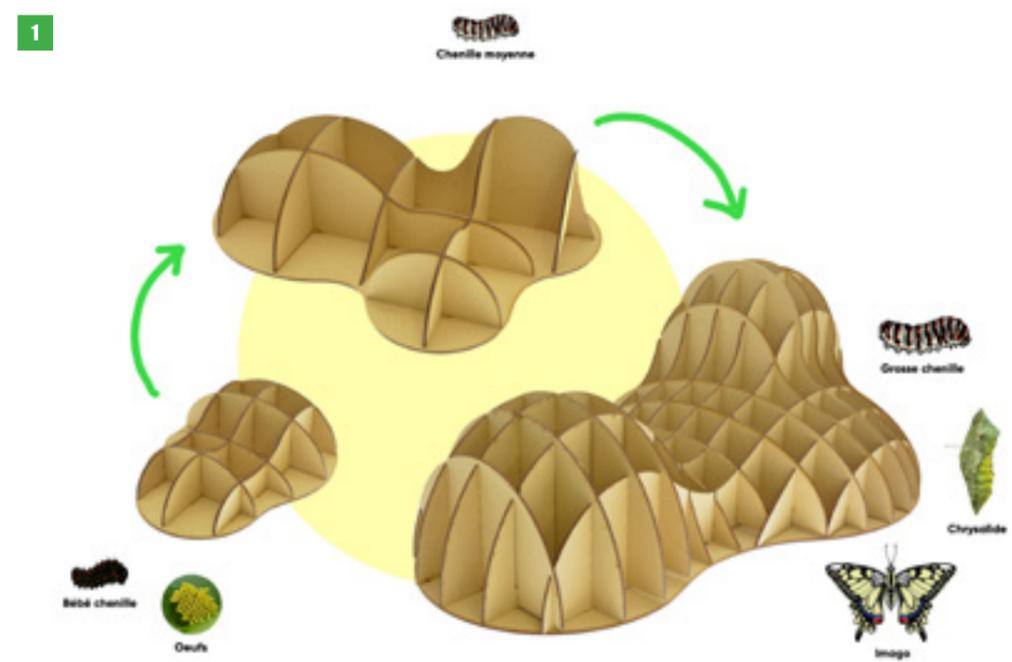
Yann BONIN s'adresse aux urbains éco-anxieux désireux de gagner en résilience au quotidien pour se rassurer. Il leur propose des extensions de fenêtres pour cultiver leurs propres fruits et légumes sur les façades de leur immeuble en ville.

- 1 Croquis de recherches.
- 2 Premier dessin de développement.
- 3 Première maquette de développement.
- 4 Modélisation 3D du projet final : un bandeau en tôle d'acier plié et un caillebotis fixés devant chaque fenêtre de la façade.

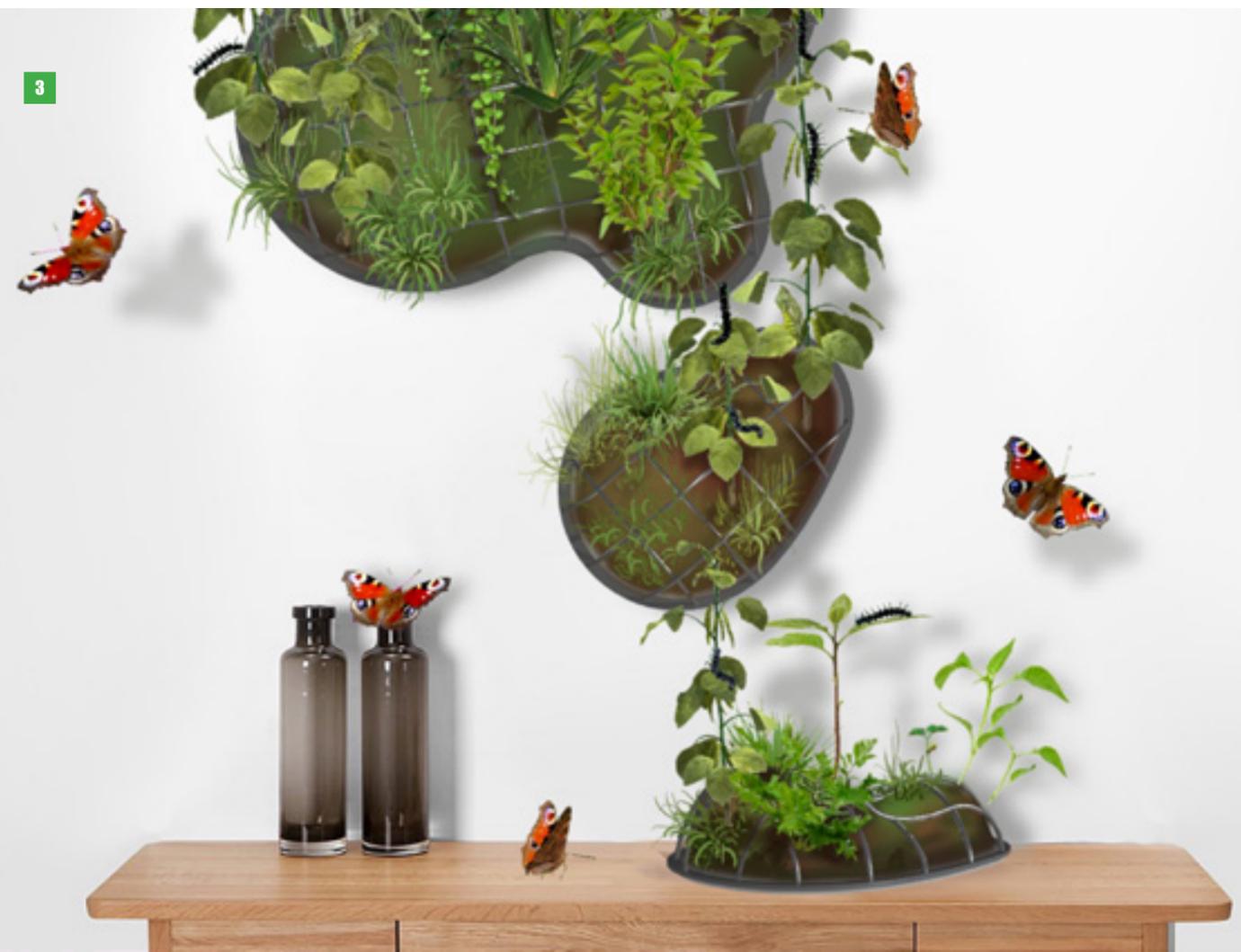


Dorian CHEVALLIER a développé OSMOS, une structure végétalisée pour élever des chenilles et favoriser l'éclosion des papillons chez soi. Cette structure, composée de trois modules de taille croissante pour accompagner le développement des chenilles, peut être posée horizontalement ou fixée au mur.

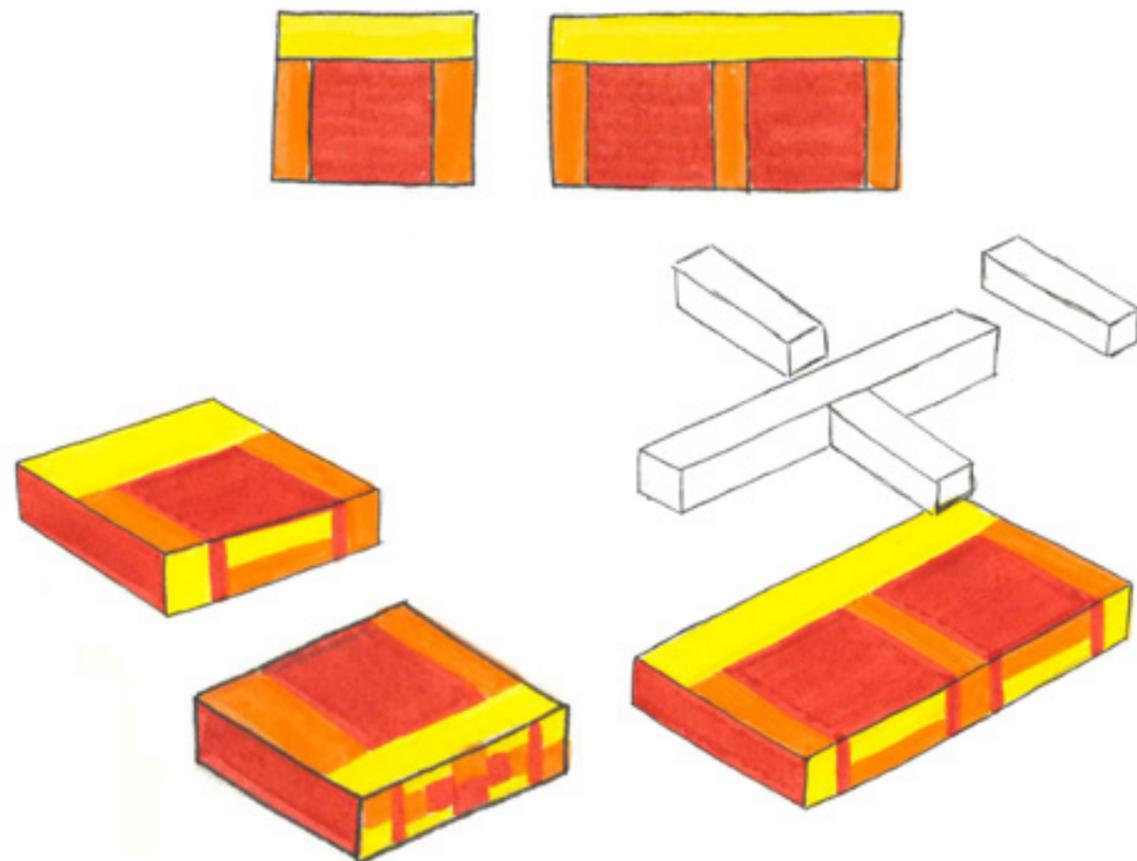
- 1 Premières mises en volumes des trois modules de taille croissante.
- 2 Mise en situation à l'horizontal.
- 3 Mise en situation en position murale.



NATURE ET BIOPHILIE



1



Mael COTTERILL souhaite faire découvrir la culture sud-coréenne aux brestois. Avec trois amis, elle projette d'ouvrir *Ti Mashitta*, un concept-store pour déguster/vendre des produits et pour exposer des artistes coréens. Son projet de diplôme lui a donné l'occasion de concevoir les différents mobiliers et textiles qui équiperont ce concept-store.

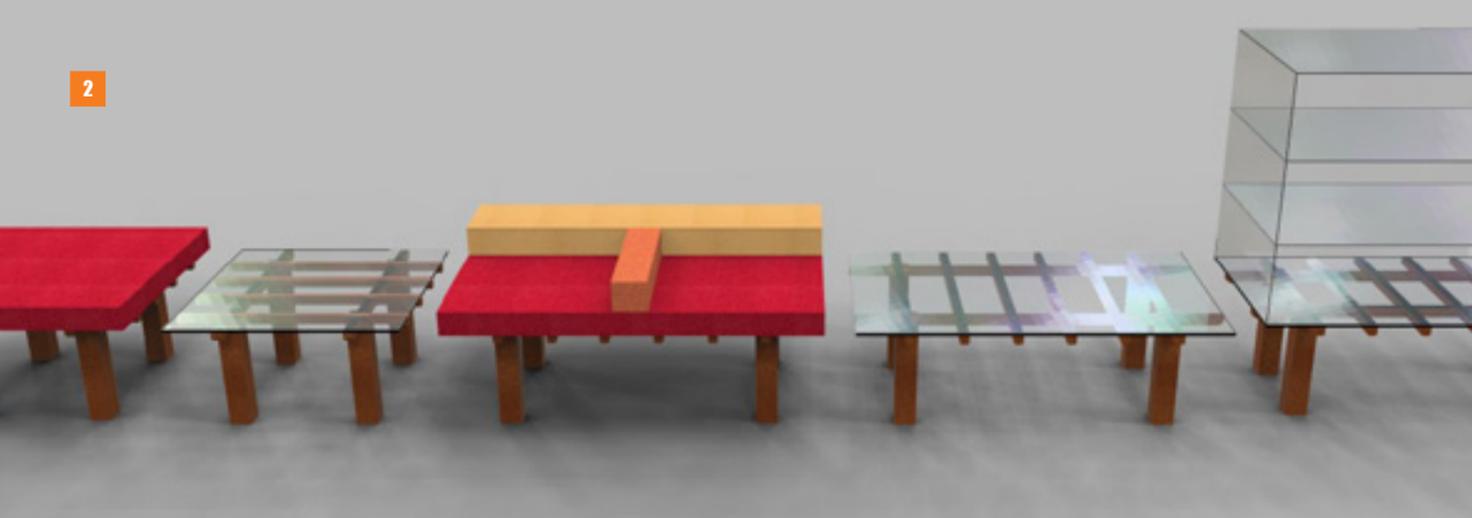
1 Recherches de motifs et couleurs inspirées de la technique du *pojagi*, l'art du patchwork coréen.

2 Gamme des mobiliers composée d'assises, de tables et de vitrines.

3 Mise en situation dans un espace à Brest.

TI MASHITTA

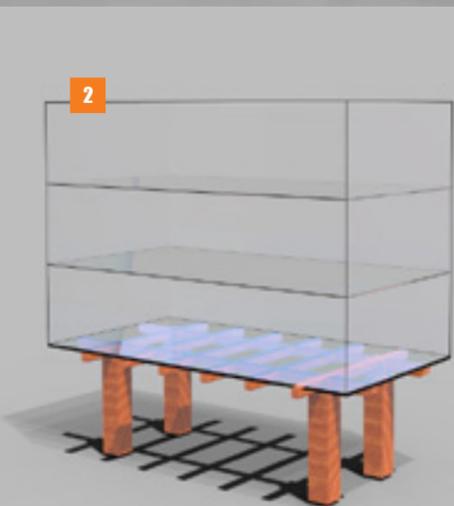
2



3



2



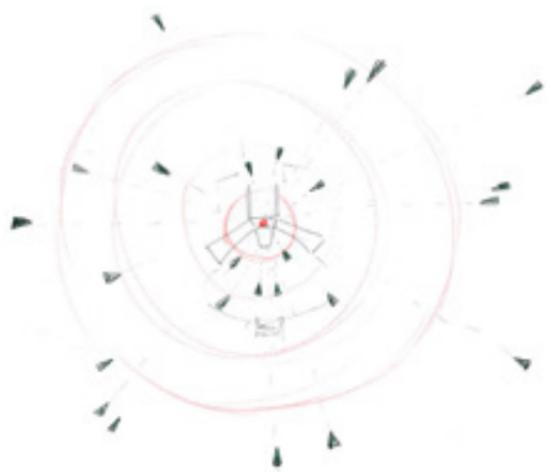
2



2



1



Mewen GOASDUFF, inspiré par sa pratique du skate, propose une nouvelle gamme de mobiliers pour la ville de Brest. La base triangulaire de chacun des modules qu'il a dessinés oriente le regard vers le square Mathon, le cœur du centre ville. Le dispositif est amplifié au moyen d'aplats colorés temporaires qui font écho aux mobiliers installés.

1 Vue en plan du principe de disposition des mobiliers triangulaires, dirigés vers le square Mathon.

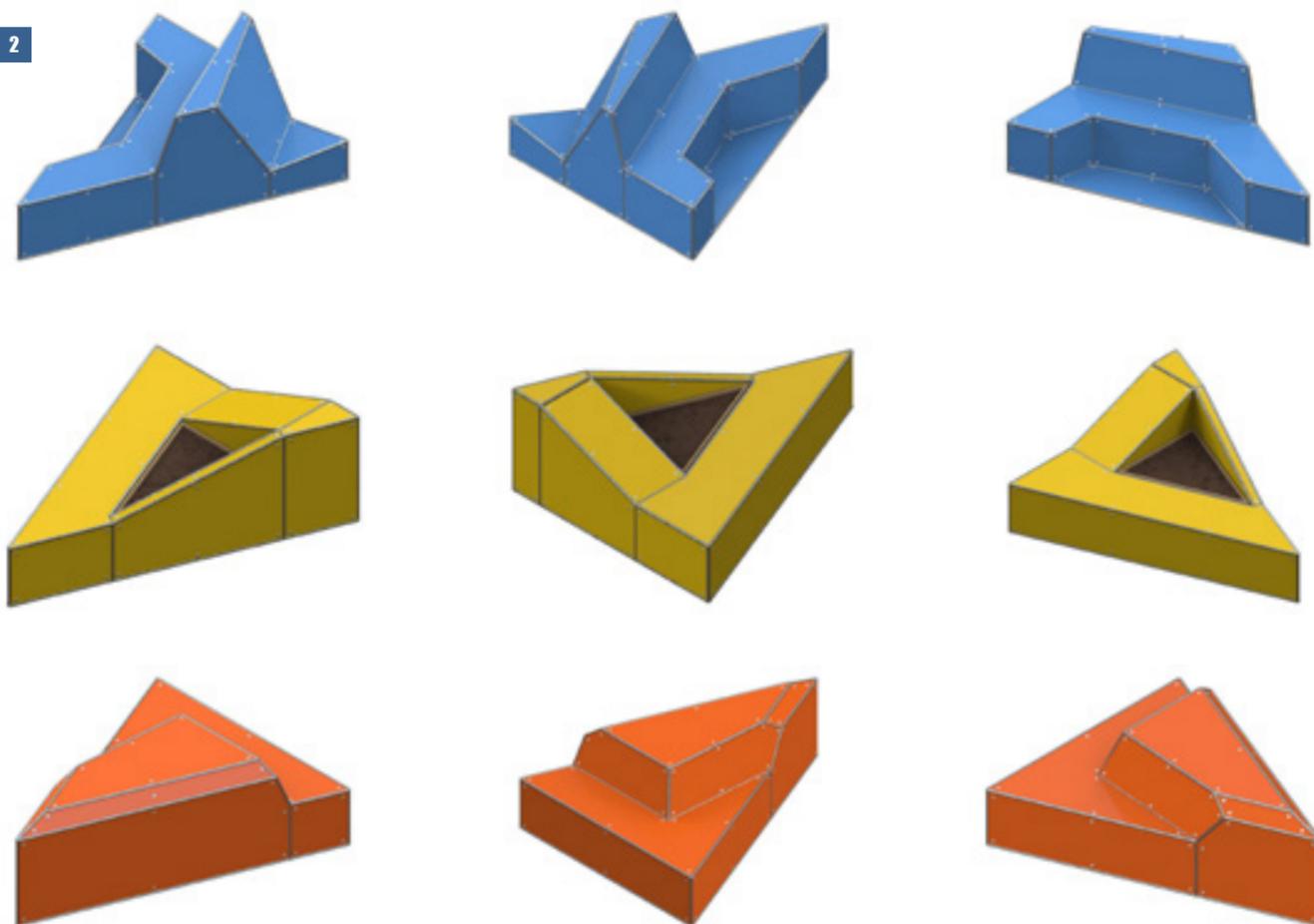
2 Gamme des mobiliers et proposition colorée.

3 Mise en situation sur la place de Strasbourg.

4 Mise en situation dans le jardin Kennedy.

APPROPRIATION URBAINE

2

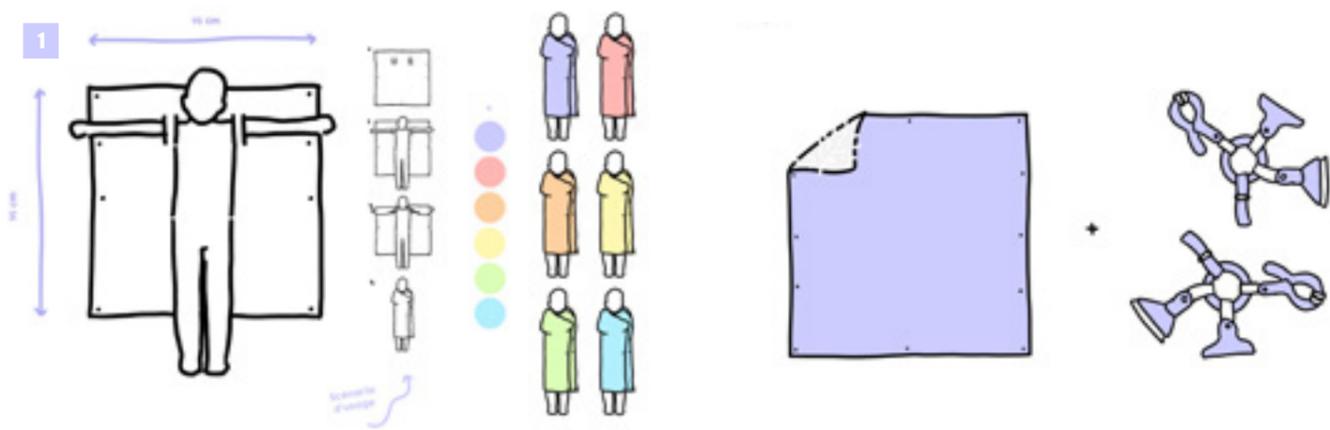


3



4





L'ENFANCE ET LE PARTAGE

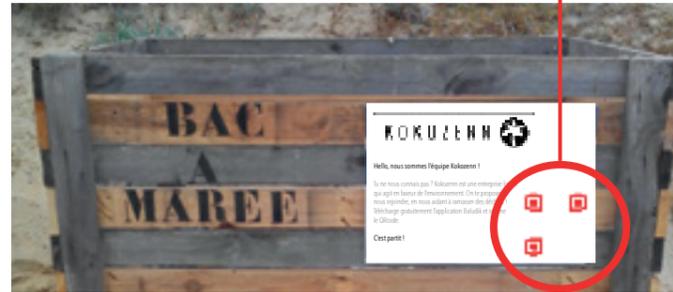
Émilia JOHNSON s'intéresse au monde de l'enfance. Elle a imaginé et mis au point une couverture/cape qui s'utilise tout aussi bien dans des situations de jeu individuel que dans des moments de jeu à plusieurs enfants. À l'aide d'accessoires de fixation sur différents supports dans la maison (meubles, fenêtres, radiateurs, etc), les enfants peuvent ainsi construire des cabanes et développer leur imagination et leur sens du partage.

1 Croquis de recherches de formes, couleurs et accessoires de fixation.

2 Scénario d'utilisation dans une chambre.

3 Scénario d'utilisation dans un salon.





Yuna LE MEUR s'est demandée comment elle pouvait inviter les usagers à collecter les déchets plastiques en milieu côtier. Elle a élaboré un processus de ramassage et de valorisation des déchets aux alentours de Trébeurden, dans les Côtes d'Armor. Avec l'entreprise *Baludik*, elle a mis au point une application qui invite les promeneurs à récolter les déchets. Avec l'entreprise *Kokozenn*, elle a conçu un jeu de construction réalisé à partir de la matière première collectée.

1 Repérage des bacs de collecte sur la commune de Trébeurden.

2 Fabrication du jeu de construction : après broyage, transformation des déchets plastiques en plaques par chauffage, découpage des plaques, ponçage et briques obtenues.

3 Premier prototype du jeu de construction, en cours d'amélioration (cadence de fabrication, stabilité dimensionnelle, couleur...).

SOCIO PLASTIQUE

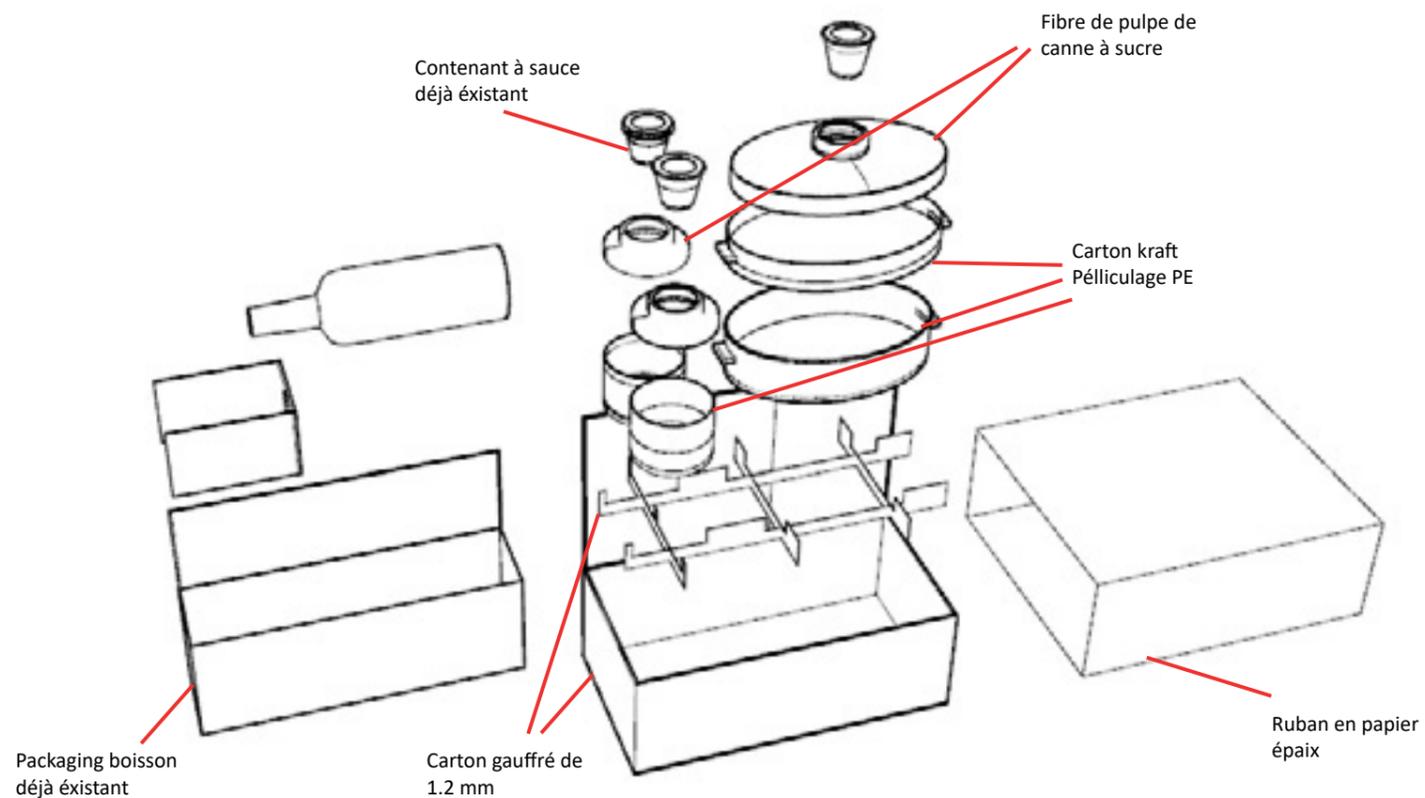


Hénola LECHAT s'est posée la question de la livraison des plats cuisinés à domicile, une activité en forte progression depuis ces dernières années. Elle s'est associée à la chaîne des restaurants *Bistro Régent* pour réunir les codes de la bistronomie dans un ensemble de contenants qualitatifs, offrant une expérience de découverte du repas commandé. Elle a également choisi des matériaux intégralement recyclables et efficaces pour conserver les qualités gustatives des aliments.

- 1 Scénario de découverte du packaging et de son contenu.
- 2 Vue d'ensemble des éléments constitutifs du packaging.
- 3 La boîte de transport et les modules comprenant les différents aliments du repas - entrée, plat, dessert - et leur accompagnement.



2



EN APPROCHE



Théo MONTEL a mis ses connaissances de designer au service de l'apprentissage des techniques de menuiserie, à destination des novices. Manon, l'une de ses premières élèves, a suivi les fiches de cours qu'il a élaborées, et a pu fabriquer progressivement des objets en bois de plus en plus complexes. Théo a aussi posé les bases de l'association qu'il souhaite développer : *La manufacture* ; un lieu de rencontre et d'entre-aide autour du travail du bois.

- 1 Découverte des différents outils et gestes techniques.
- 2 Premiers objets réalisés par Manon : les cadres, les modules de rangement.
- 3 Les premiers membres de l'association autour d'un cadre.

UNE CONNAISSANCE CONCRÈTE PAR L'ACTIVITÉ MANUELLE



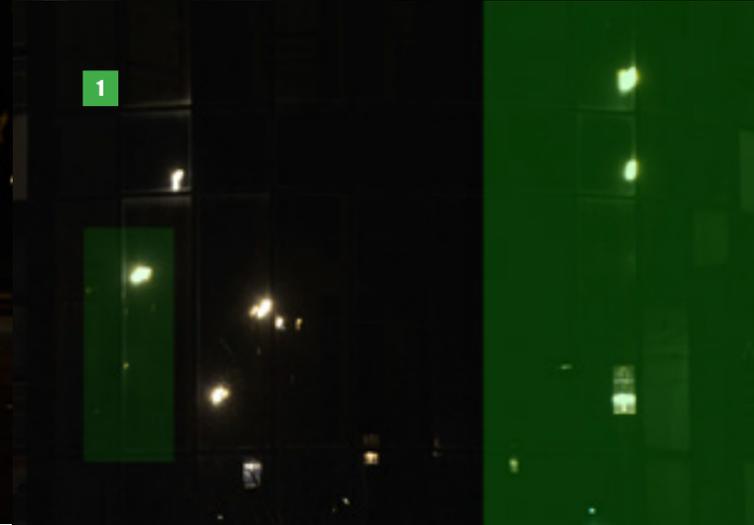
Coline POYER est fascinée par les lumières et couleurs nocturnes en ville. Elle a conçu un mobilier urbain pour Brest qui permet de refléter, cadrer et colorer des points de vue dans plusieurs quartiers de la ville, de jour comme de nuit. Elle propose ainsi une déambulation aux noctambules amateurs qui souhaitent partager ses émotions.

1 Premières expérimentations plastiques et colorées en photomontage.

2 Le mobilier de jour.

3 Le mobilier de nuit.

VIE NOCTURNE URBAINE ET FASCINATION



1



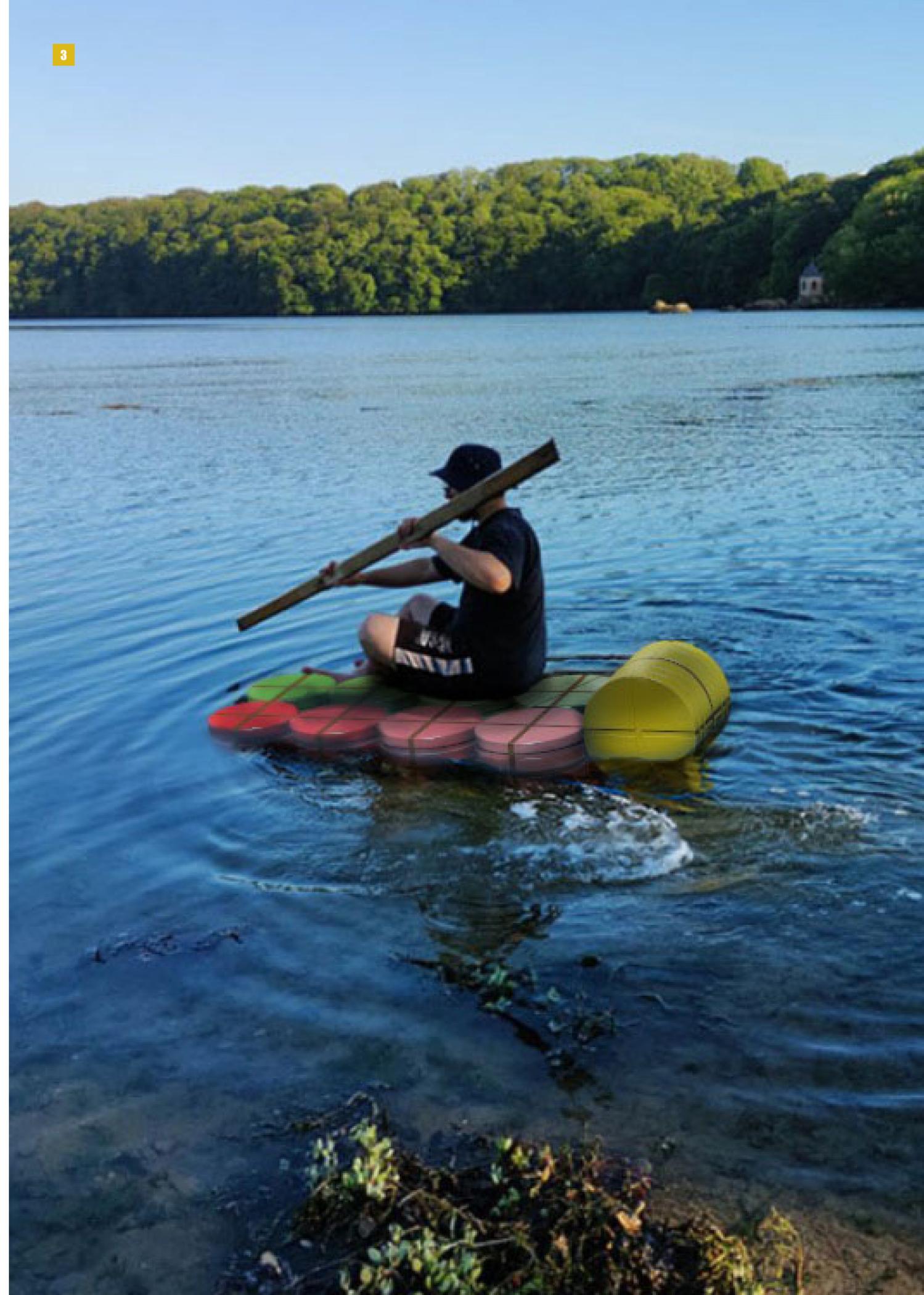
Raphaël SANTELLI revendique la micro-aventure, celle qui permet de faire des choses extraordinaires avec des moyens restreints. Il a conçu une série de tonneaux gigognes en plastique PEHD qui ne prennent pas plus de place qu'une table d'appoint à la maison. Une fois déployés et sanglés, les tonneaux deviennent un radeau, rudimentaire certes mais quand même assez stable pour partir à l'aventure au fil de l'eau.

1 À la maison, tous les éléments gigognes du radeau sont rassemblés dans un seul objet de taille réduite, qui peut servir de tabouret, de table basse, de bout de canapé...

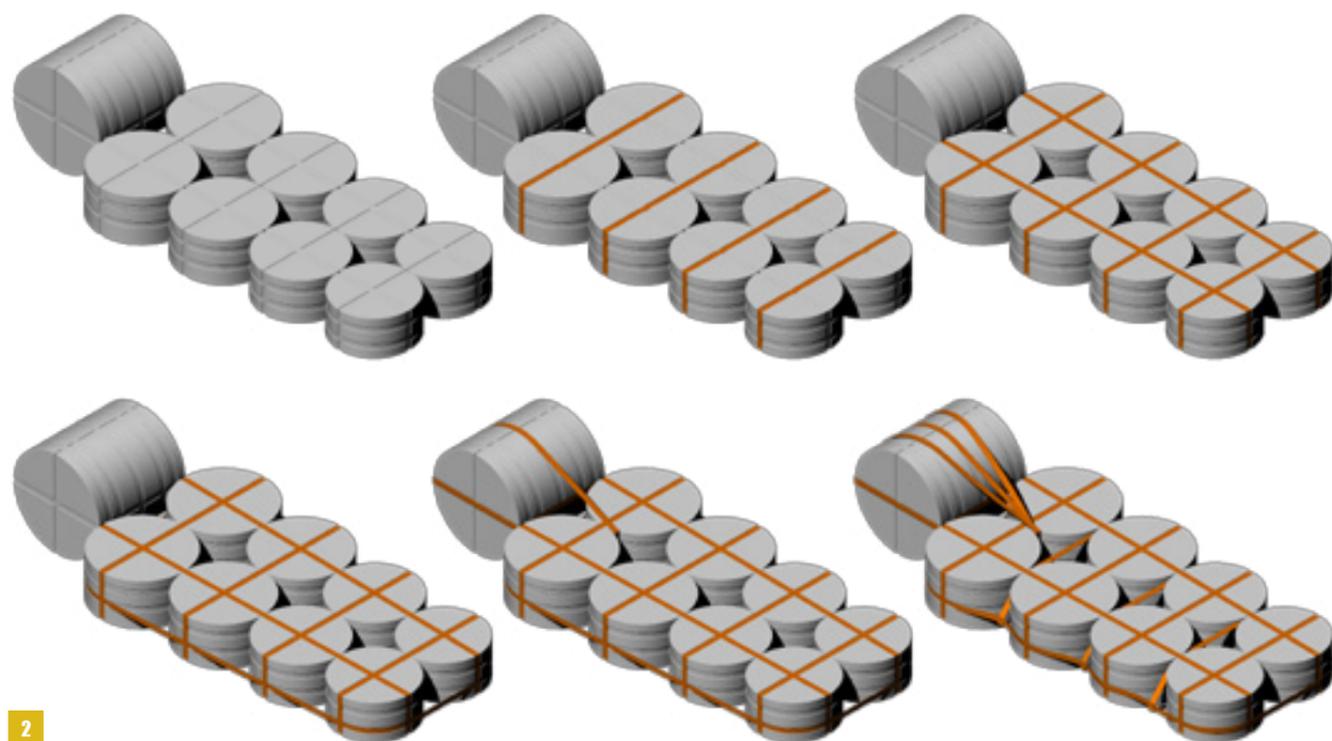
2 Séquence d'assemblage des différents tonneaux.

3 Mise à l'eau en rade de Brest.

3



L'AVENTURE AU FIL DE L'EAU



2



2

Juliette SAVINEAU a analysé les conséquences du confinement des années Covid sur notre habitat. Elle en a déduit que le mobilier actuel de notre salon devait évoluer pour mieux vivre ensemble, travailler et se ressourcer. Elle a conçu un paravent/bureau mobile en bois et feutre, qui s'adapte à différentes configurations d'utilisation dans les pièces à vivre de la maison.



1

1 Modélisation 3D du paravent/bureau.

2 Mise en situation dans différentes configurations dans le salon.

L'ESPACE DANS L'HABITAT



2



2



1 **Elouan TRAN BA THO** cherche à réduire la quantité de déchets produits par l'industrie de la sneaker. Après une analyse poussée des parties constitutives des chaussures actuelles, il a réduit leur nombre à trois composants principaux : le chausson, la semelle et le lacet. Parallèlement, il a développé une campagne de sensibilisation issue de son travail d'expérimentation plastique, à destination de la marque Decathlon.

- 1** Expérimentations sur chaussures existantes.
- 2** Série d'affiches issues du travail d'expérimentation.
- 3** Sneaker prototypée, constituée de trois parties principales.

BIEN DANS NOS SNEAKERS



2 **NOS CHAUSSURES ÉRITENT UNE SECONDE CHANCE.**



Jetons moins, réparons. Trois quarts de nos chaussures ne sont pas recyclés.

RIEN NE SE PERD, TOUT SE TRANSFORME.



Jetons moins, réparons. Trois quarts de nos chaussures ne sont pas recyclés.

UN PETIT PAS POUR VOUS, UN GRAND PAS POUR LA PLANÈTE.



Jetons moins, réparons. Trois quarts de nos chaussures ne sont pas recyclés.

JE SUIS UN DÉCHET.



Jetons moins, réparons. Trois quarts de nos chaussures ne sont pas recyclés.

SECONDE VIE, SECONDE CHANCE.



Jetons moins, réparons. Trois quarts de nos chaussures ne sont pas recyclés.

ON VOUS POSE UNE COLLE.



La majorité de nos chaussures utilisent des colles toxiques qui les rendent impossibles à recycler.

ON VOUS POSE UNE COLLE.



La majorité de nos chaussures utilisent des colles toxiques qui les rendent impossibles à recycler.

FASHION VRAI-PAS.

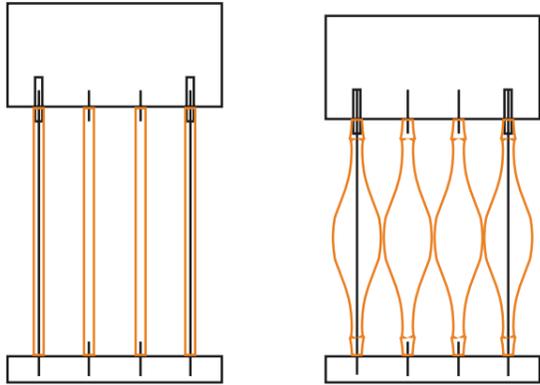


Jetons moins, réparons. Trois quarts de nos chaussures ne sont pas recyclés.



Chloé TRAN-DUC s'intéresse aux pouvoirs des matériaux. Elle s'est rapprochée de Pierre Le Bris, producteur de miscanthus gigantes dans le Finistère, et a exploré les qualités techniques, esthétiques, écologiques et économiques de cette herbacée méconnue. Elle a découvert des caractéristiques élastiques remarquables en évidant certaines parties des tiges, qu'elle a imaginées comme des modules constructifs. Ces modules lui ont permis de concevoir des tables basses dans lesquels les plateaux de pierre massive sont soutenus par quelques fines branches, tout en souplesse.

1



1 Schéma du principe de souplesse en jouant sur l'élasticité des branches évidées.

2 Série de modules constructifs en suspension.

3 Exemples d'application sur des tables basses, entre deux dalles de pierre.

MATIÈRE CRÉATRICE

3

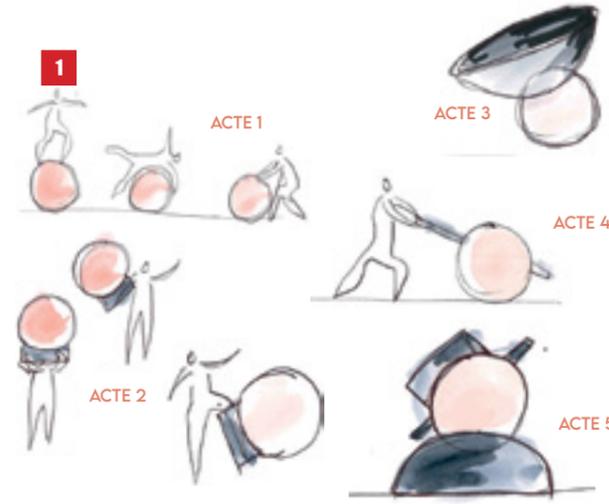


3



2





Quentin WATTEBLED s'est d'abord demandé si un designer d'objets avait sa place dans les spectacles vivants. En partenariat avec Armelle Soulier, directrice artistique de l'école de danse *Les Pointes de l'Avenir*, il a conçu une pièce en cinq actes et invité les danseurs à interagir avec les objets qu'il a conçus et fabriqués. Son projet s'est conclu par un spectacle dont la première a été présentée sur scène par l'école de danse le 3 juillet 2021 à Plougonvelin.

- 1 Recherches de formes pour les cinq actes de la pièce.
- 2 Répétition des danseurs avec les objets conçus et fabriqués en métal, plastique et bois.
- 3 Représentation sur scène (merci à Michel Le, photographe, pour les prises de vue).



MONTE SUR SCÈNE !

