



M É T
I S S
A G E



MÉTISSAGE

Pour leur dernier projet de l'année scolaire, avant leur départ en stage, les étudiants de deuxième année se sont penchés sur la notion de métissage.

Ce thème les a peu à peu amenés à concevoir un projet de design d'objet en résonance avec leurs aspirations personnelles, à un moment charnière de leur parcours où les sujets dirigés laissent place à un engagement plus affirmé dans l'un des nombreux champs du design. Design industriel destiné à la production en série pour certains, objets manifestes en édition limitée pour d'autres, sans oublier la mise en valeur de divers métiers d'art : les pages à suivre résument trois mois de travail intensif.

M É T

I S S

A G E



M É T
I S S
A G E

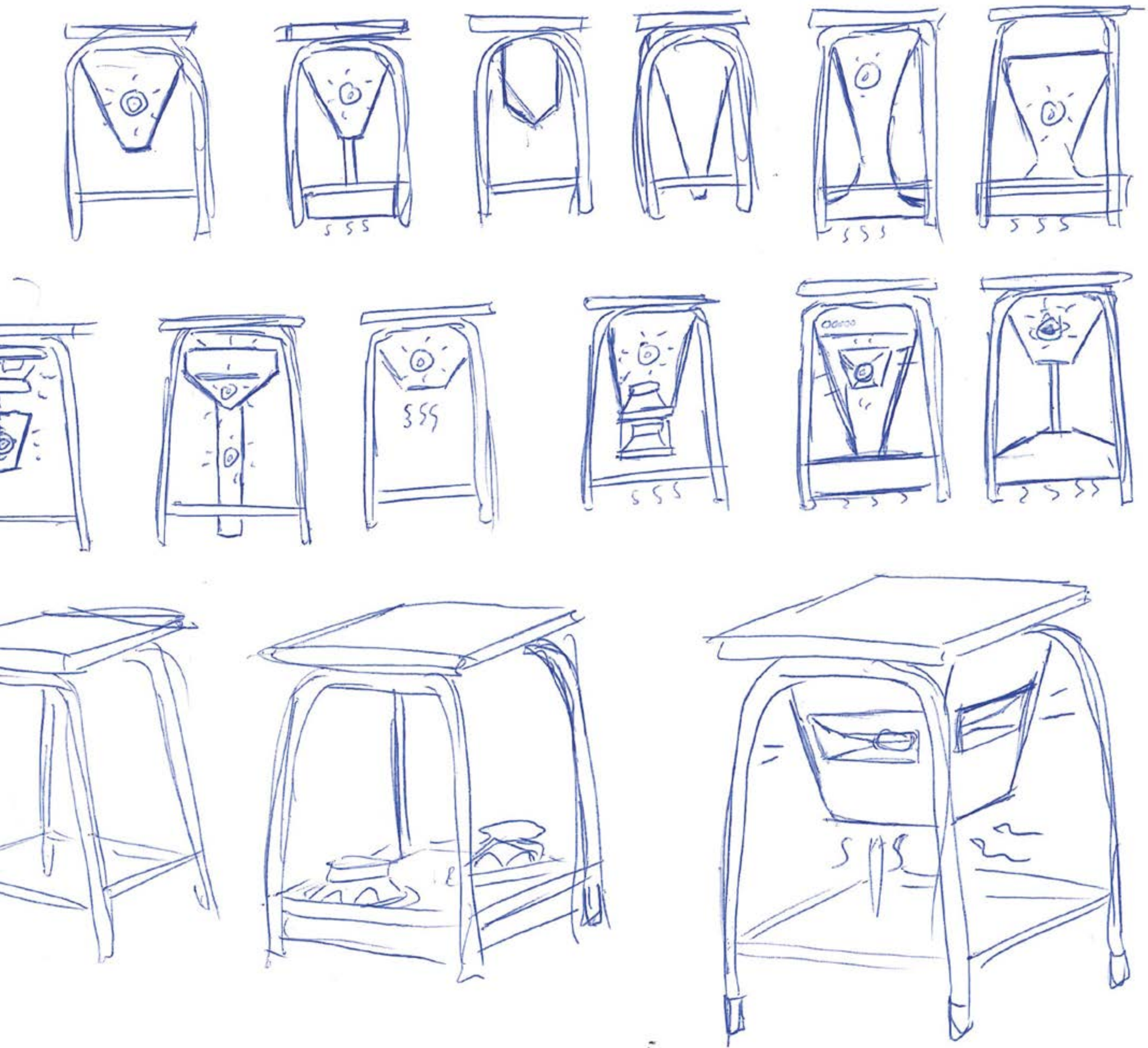
Passionné par la musique, Nel Bertali s'est demandé comment apporter une expérience sonore de qualité dans une habitation de petite surface. En métissant la musique et les meubles du quotidien, il a conçu un *Sound furniture* : une enceinte sanglée sous l'assise d'un tabouret. Son projet peut également s'adapter à d'autres typologies de mobiliers, ou tout simplement se poser comme une enceinte traditionnelle.



PROTOTYPE



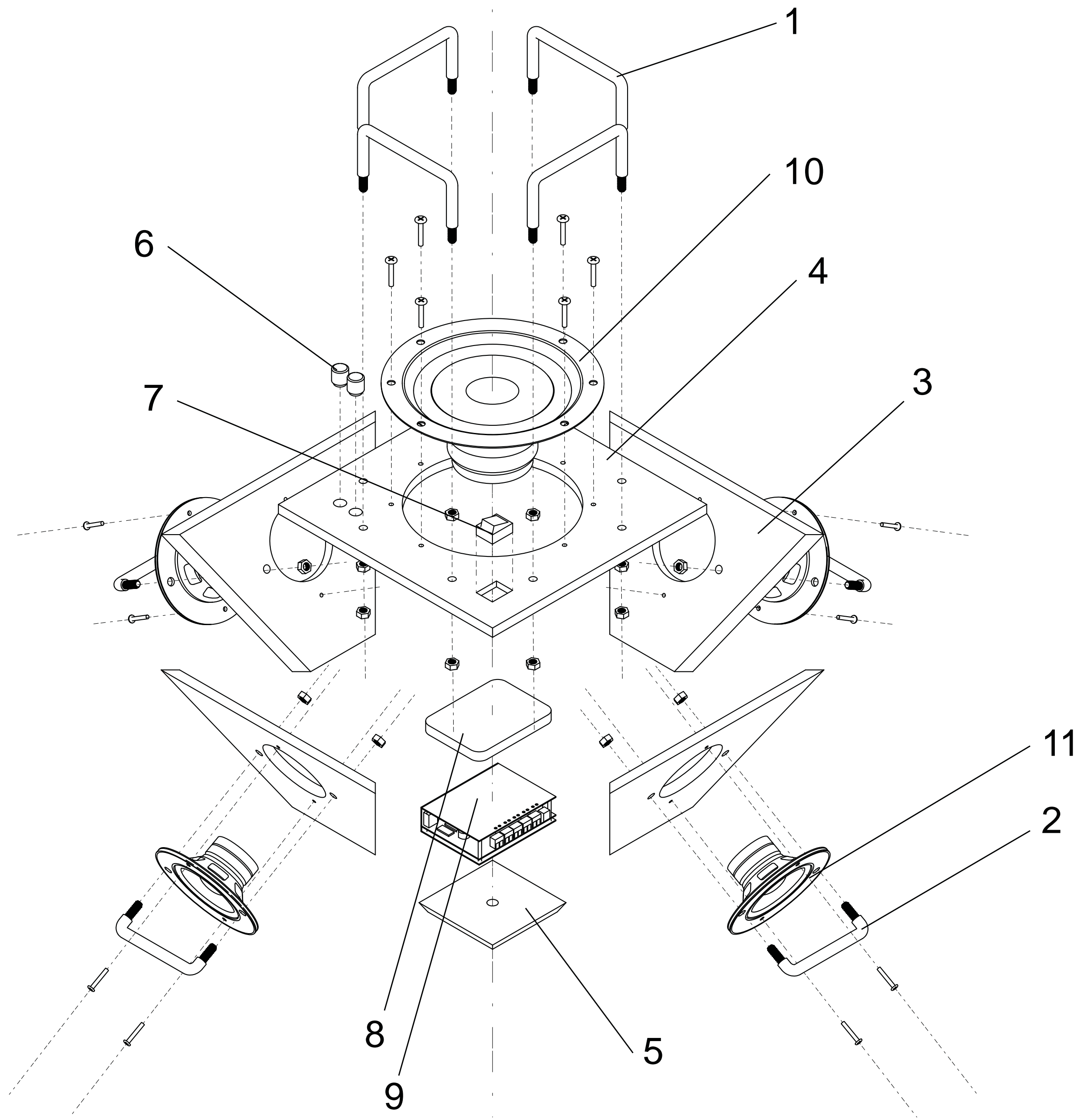
MISES EN SITUATION



PREMIÈRES ESQUISSES

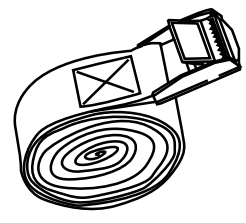


PREMIÈRE MODÉLISATION 3D

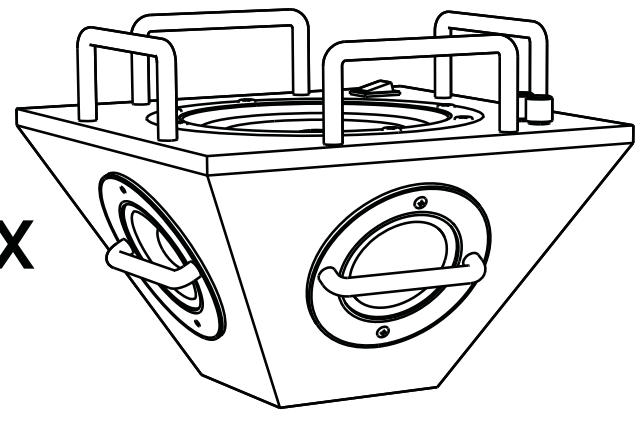


VUE ÉCLATÉE

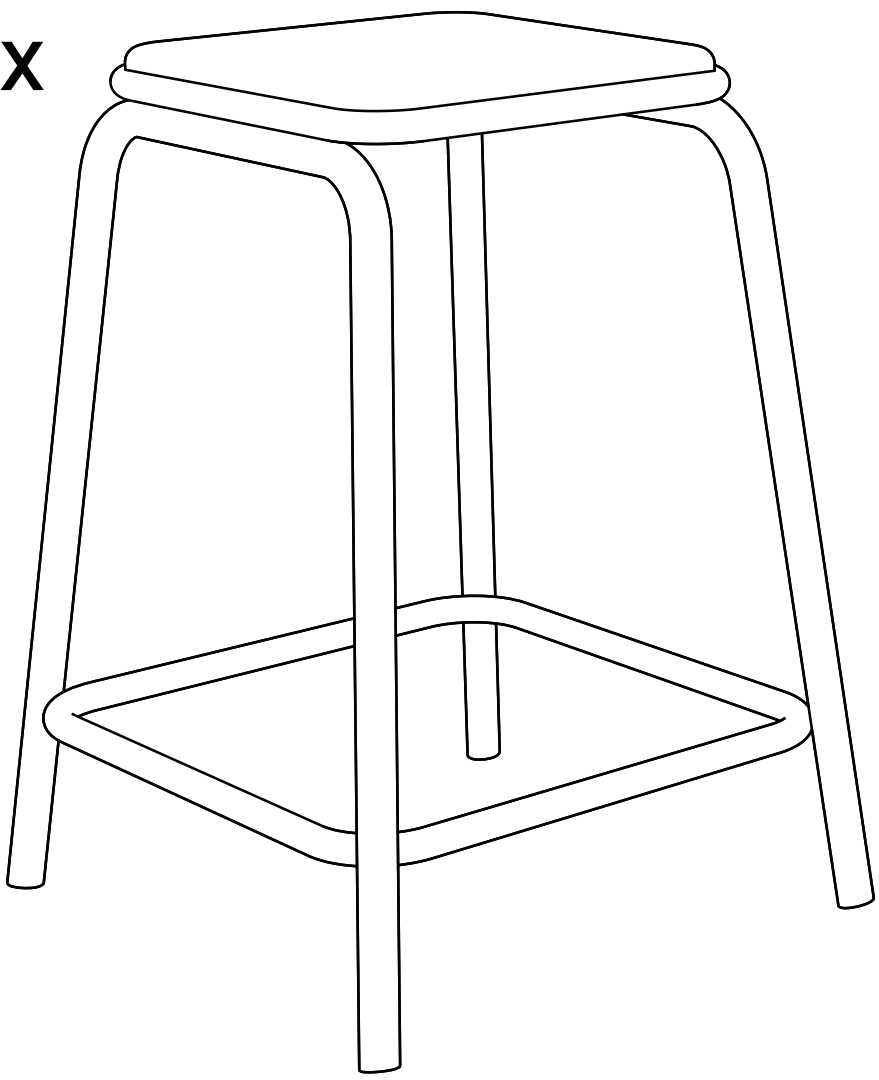
2x



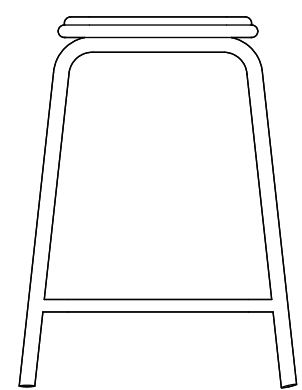
1x



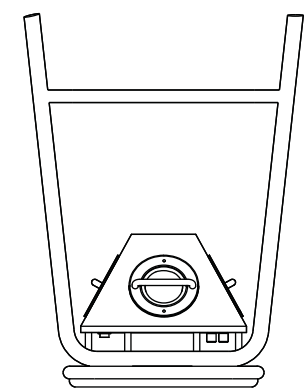
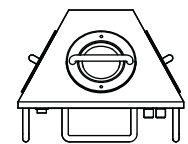
1x



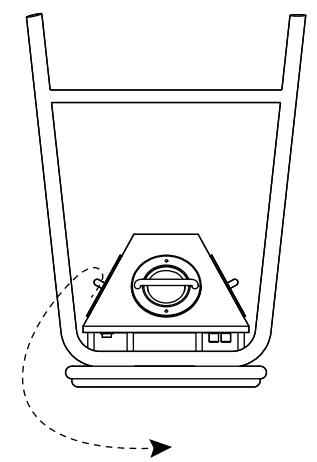
1 ↻



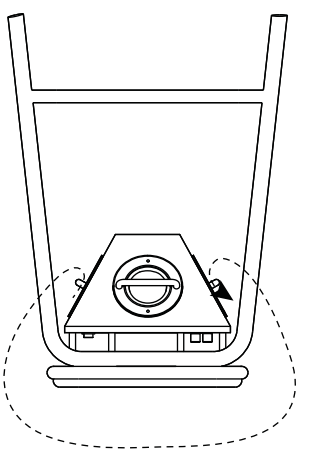
2



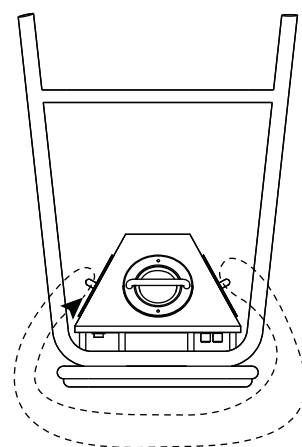
3 = →



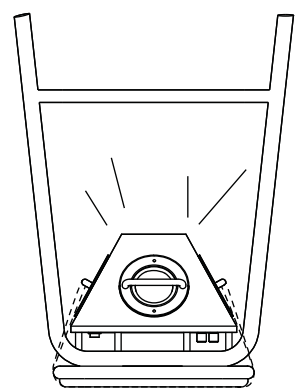
4



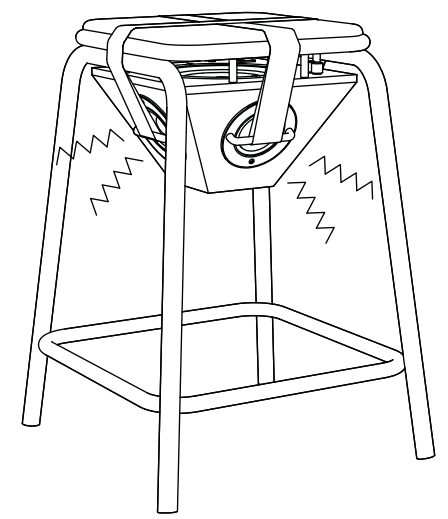
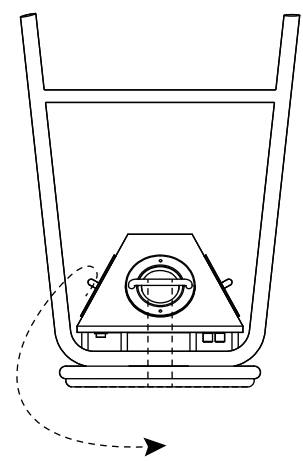
5



6 ↻



7 x2

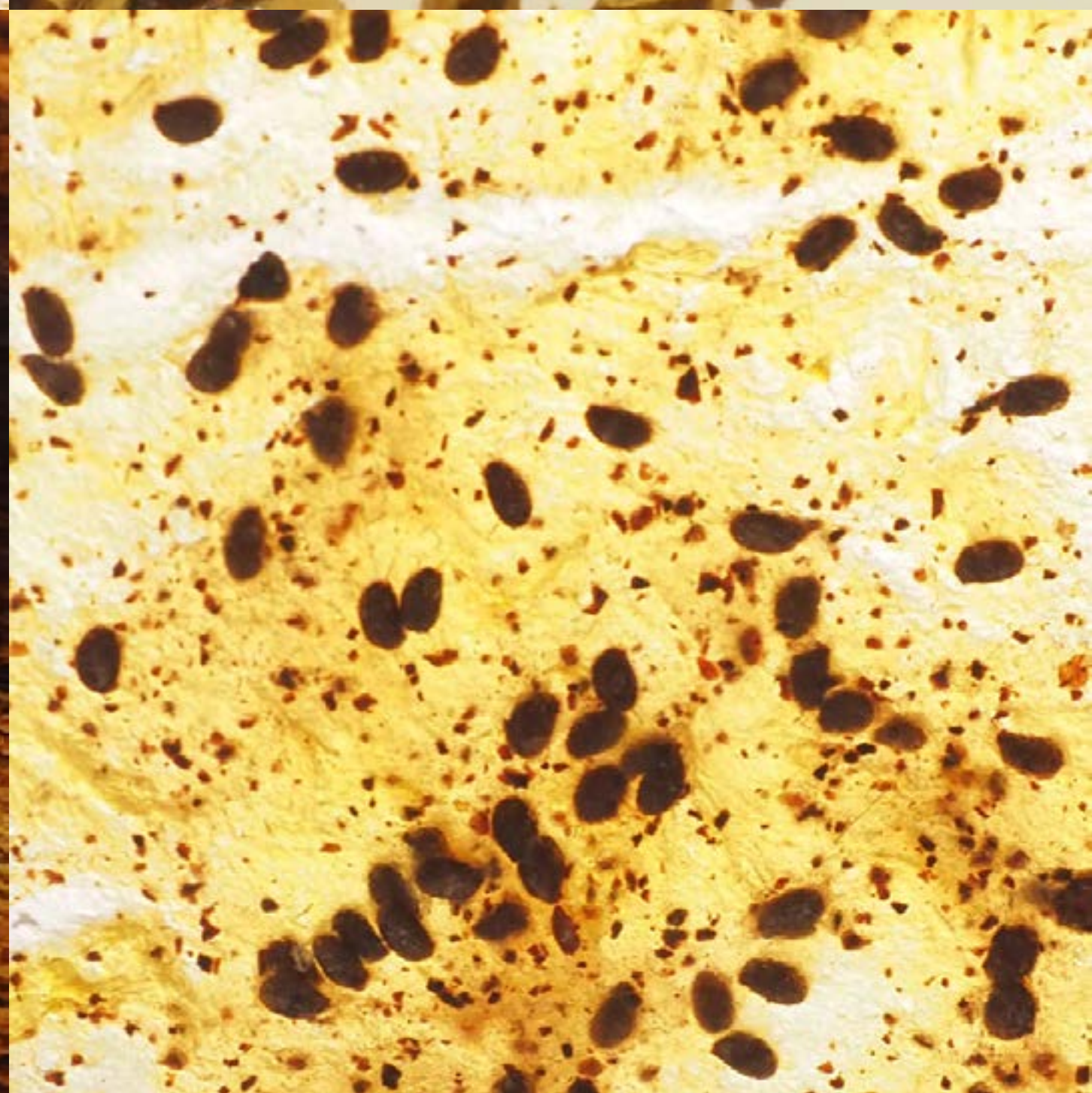


MODE D'EMPLOI

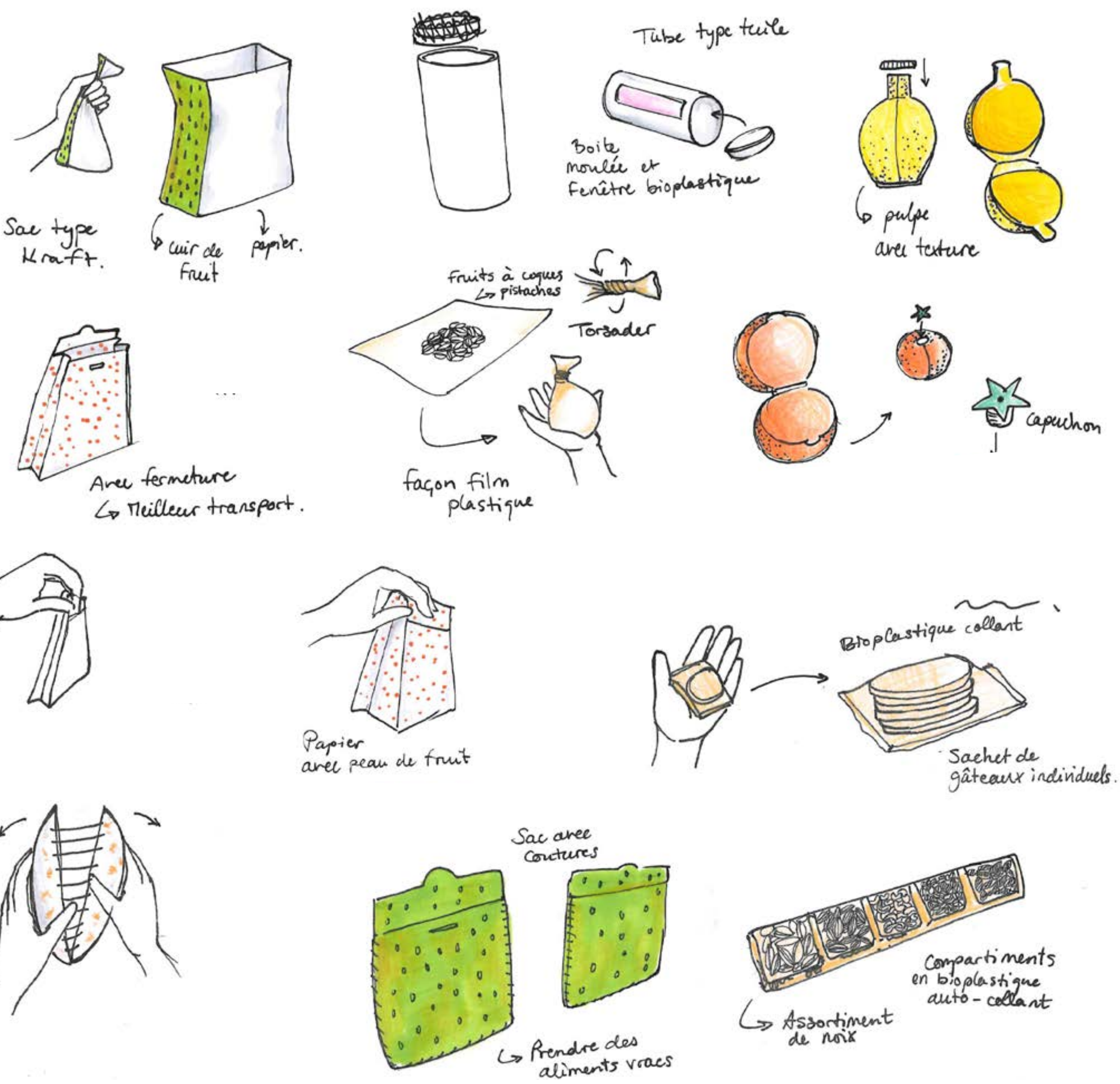


M É T
I S S
A G E

Jodie Blondel s'intéresse au design de packaging. Elle a exploré l'intégration de la nature dans les emballages industriels pour les rendre plus respectueux de l'environnement. Après un travail d'expérimentation de bioplastiques, de peaux et de cuirs de fruits, elle a sélectionné une pulpe de papier mélangée à de la peau d'agrumes, qu'elle a ensuite mise en forme dans un emballage à produits alimentaires secs en vrac.



EXPÉRIMENTATIONS



RECHERCHES DE MISE EN FORME



FABRICATION DE PAPIER

MISE EN FORME





GAUFRAGE

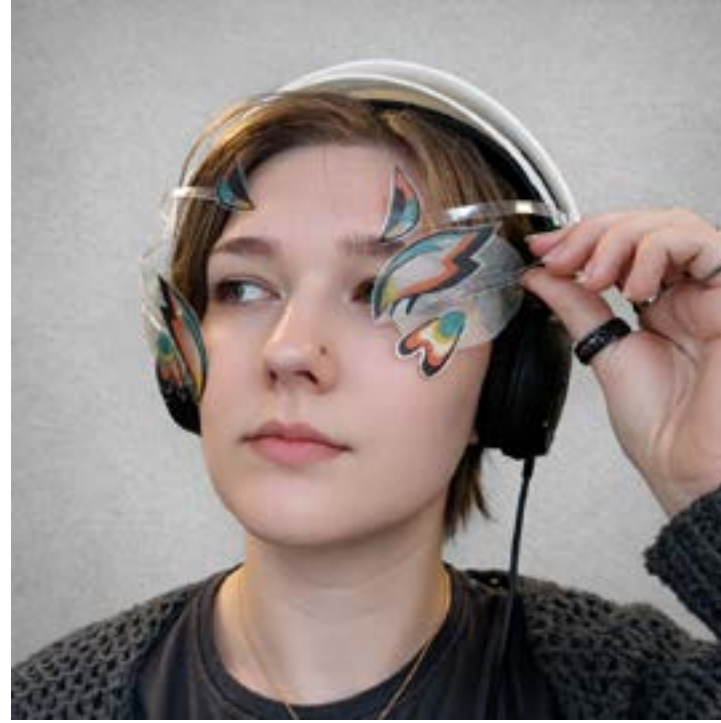


PATRONNAGE ET MISE EN VOLUME



SCÉNARIO D'USAGE

M É T
I S S
A G E



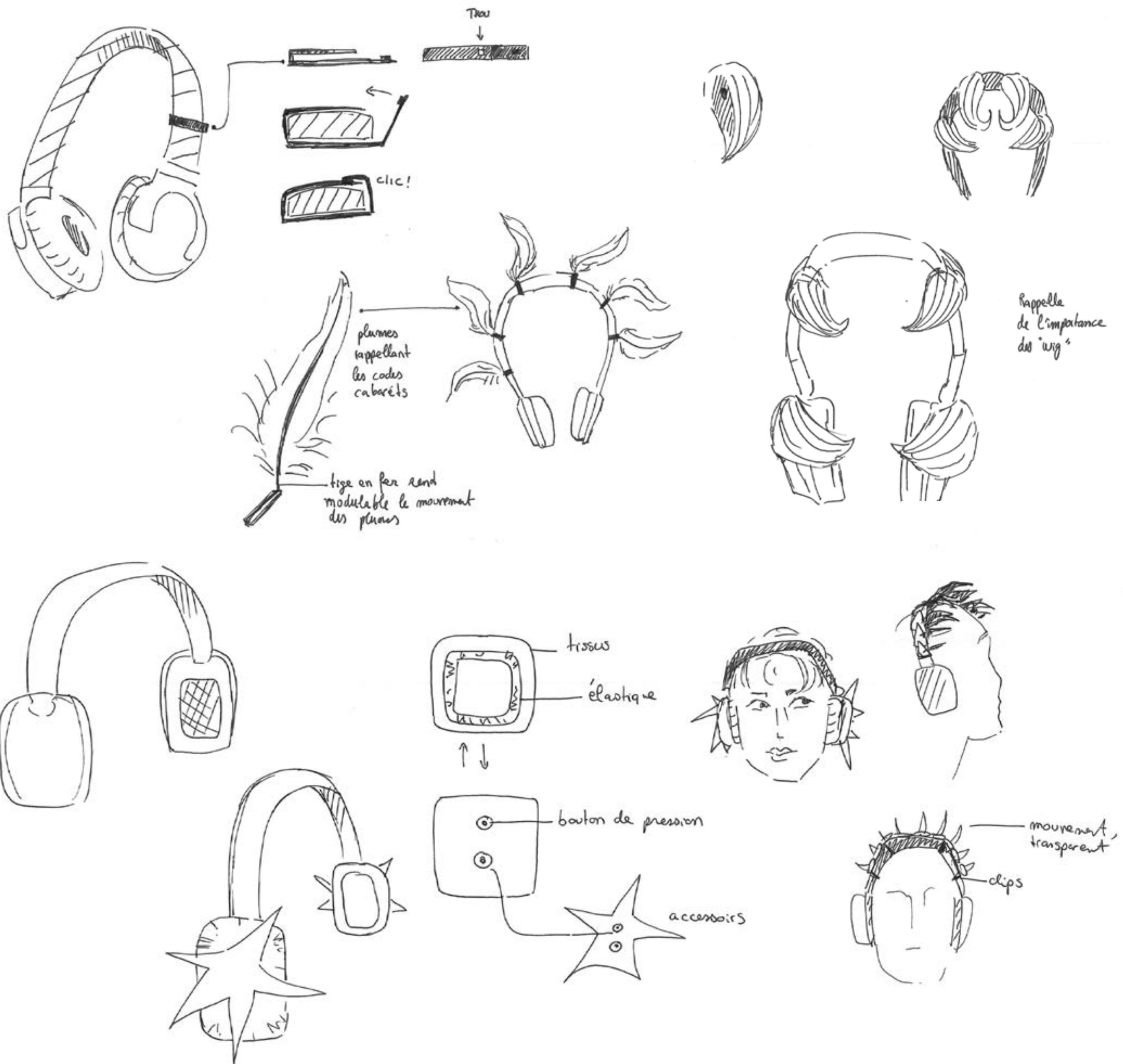
Le projet de Luze Cariou cherche à métisser les codes du drag avec des objets du quotidien pour dépasser leur neutralité et permettre une expression identitaire modulable. Elle propose un accessoire greffé sur un casque audio qui, tout en restant fonctionnel, réactive les codes du drag - brillance, théâtralité, transformation - afin de rompre avec la neutralité dominante et d'inscrire cette esthétique dans le quotidien.



MOOD BOARD



MAQUETTE FONCTIONNELLE



PREMIÈRES IDÉES AUTOUR DU CASQUE AUDIO

M É T
I S S
A G E



Marie Cléret s'est demandée comment rendre vivant un matériau artificiel, créé par l'homme, en utilisant des végétaux ? En inscrivant sa démarche dans l'environnement urbain, elle propose de végétaliser les poteaux d'éclairage public, en y greffant des modules remplis de terre, propices à la croissance d'une végétation luxuriante.



EXPÉRIMENTATIONS



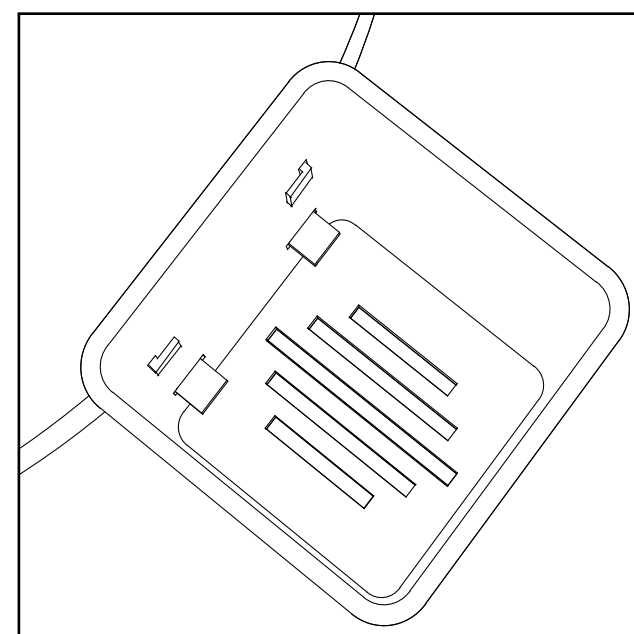
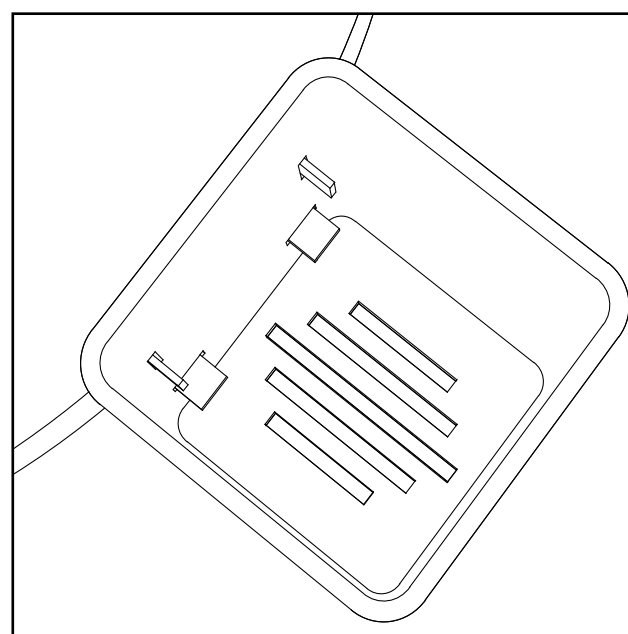
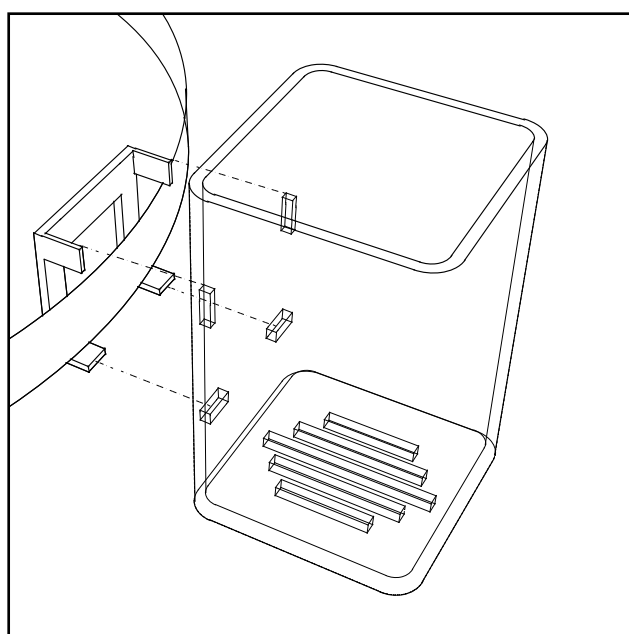
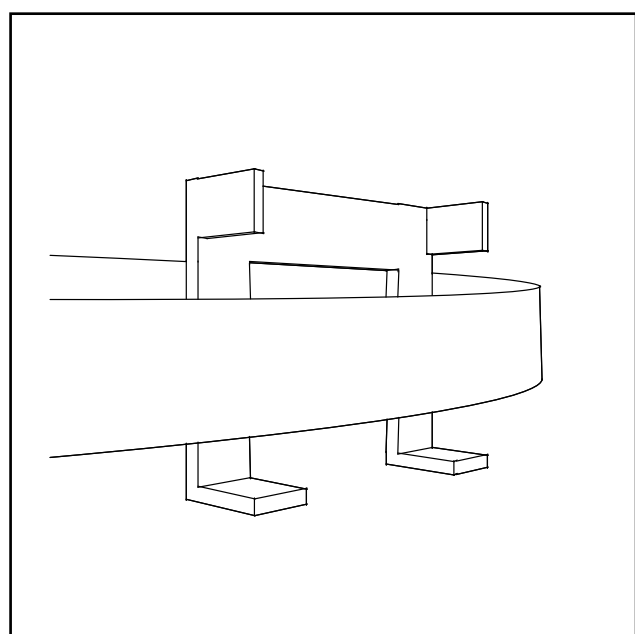
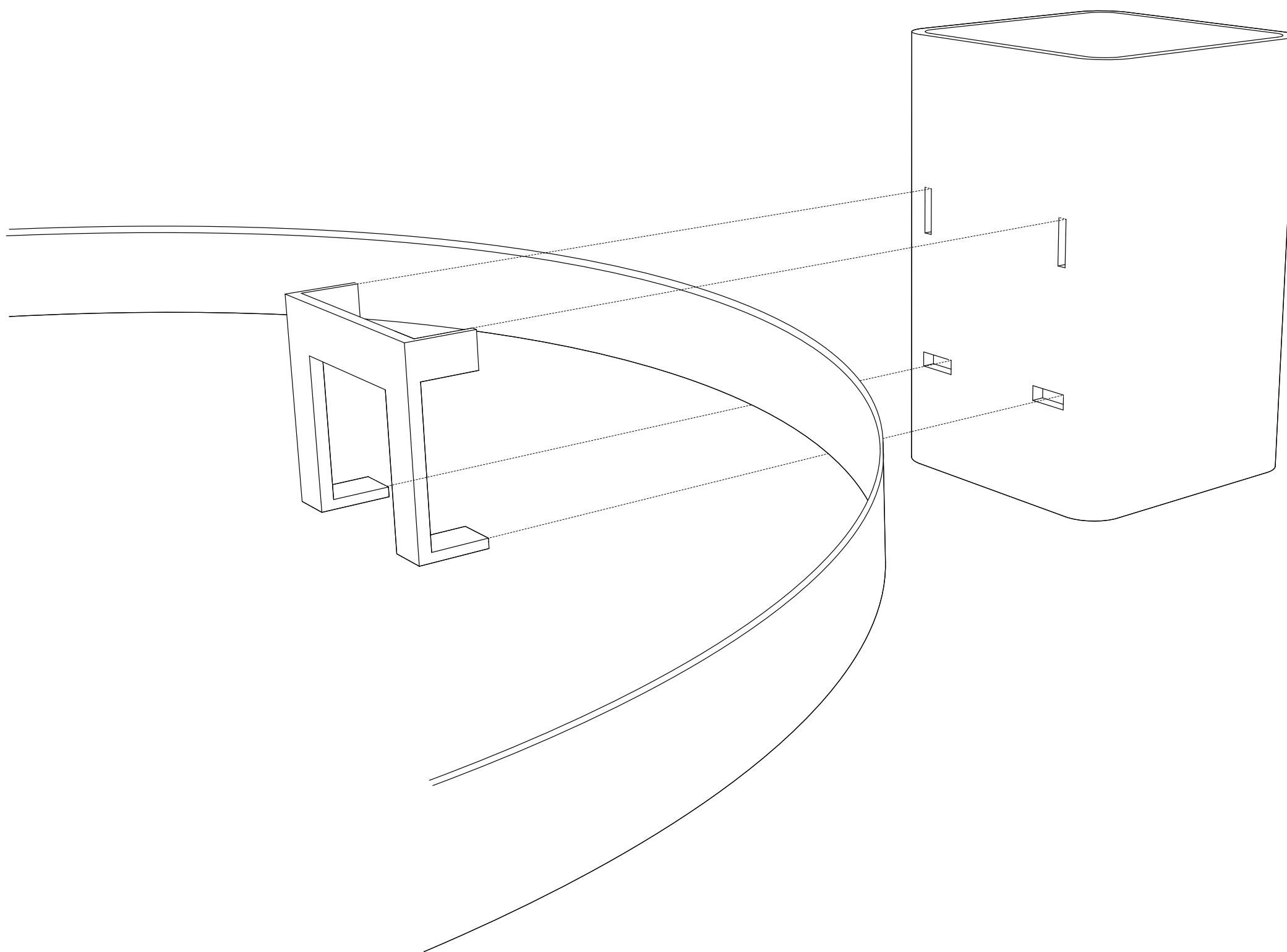
VUE DE DÉTAIL



DE JOUR



DE NUIT



VUE ÉCLATÉE ET NOTICE D'ASSEMBLAGE

M É T

I S S

A G E



Tyfenn Corolleur oriente sa pratique vers l'univers du care design. Elle a exploré le métissage entre les fibres naturelles et artificielles, pour réaliser un objet tissé permettant la végétalisation des unités psychiatriques. Son projet se matérialisé sous la forme d'un paravent qui favorise la croissance de plantes grimpantes au plus près des patients.



MODÈLE 3D



PROTOTYPE EN SITUATION D'USAGE



EXPÉRIMENTATIONS



M É T
I S S
A G E

Souhaitant métisser culture occidentale et asiatique, Yanis Dinel s'est intéressé au daruma, une figurine traditionnelle japonaise - symbole de persévérance et de chance - que l'on utilise pour formuler un vœu et se fixer un objectif à atteindre. On peint un premier œil en formulant un vœu ou un objectif, puis on peint le second lorsque ce vœu est accompli. Il a conçu un bijou reprenant le symbole du daruma pour stimuler son utilisateur à atteindre un objectif personnel.



LE CONCEPT DU DARUMA



RECHERCHES SUR LA BAGUE ET LE PENDENTIF



LA BAGUE



LE PENDENTIF



PACKAGING ET IDENTITÉ

Partant d'un questionnaire sur le métissage entre techniques ancestrales et matériaux d'aujourd'hui, Léa Dorrière a choisi de revisiter la marqueterie traditionnelle de pailles, en utilisant leur version contemporaine en plastique coloré. Elle a choisi de matérialiser ce savoir-faire dans un jeu de backgammon, dont le plateau et les pions valorisent les textures et couleurs des échantillons de pailles fondues qu'elle avait réalisés en phase d'expérimentation.



M	É	T
I	S	S
A	G	E



EXPÉRIMENTATIONS SUR LES PAILLES EN PLASTIQUE



LES PIONS EN PLASTIQUE COLORÉ



LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU JEU



EN SITUATION DE JEU

M É T
I S S
A G E

Ambre Dovin a exploré le métissage entre le naturel et l'artificiel pour évoquer une présence végétale dans nos logements. Elle a imaginé et prototypé un tapis végétal propice au repos, à la rêverie et au contact tactile, en mariant des techniques de tapisserie d'ameublement et d'ennoblissement textile.





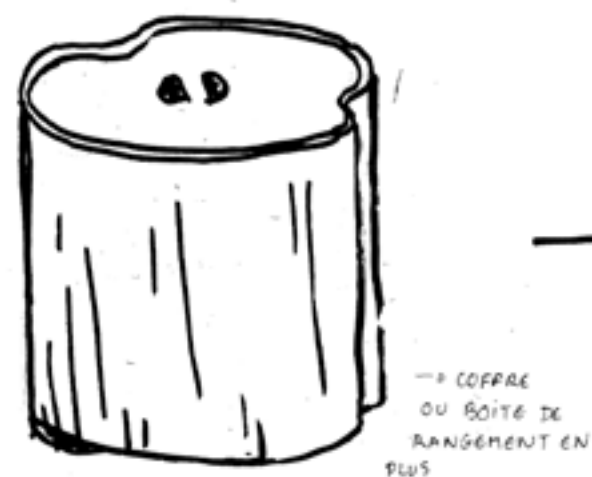
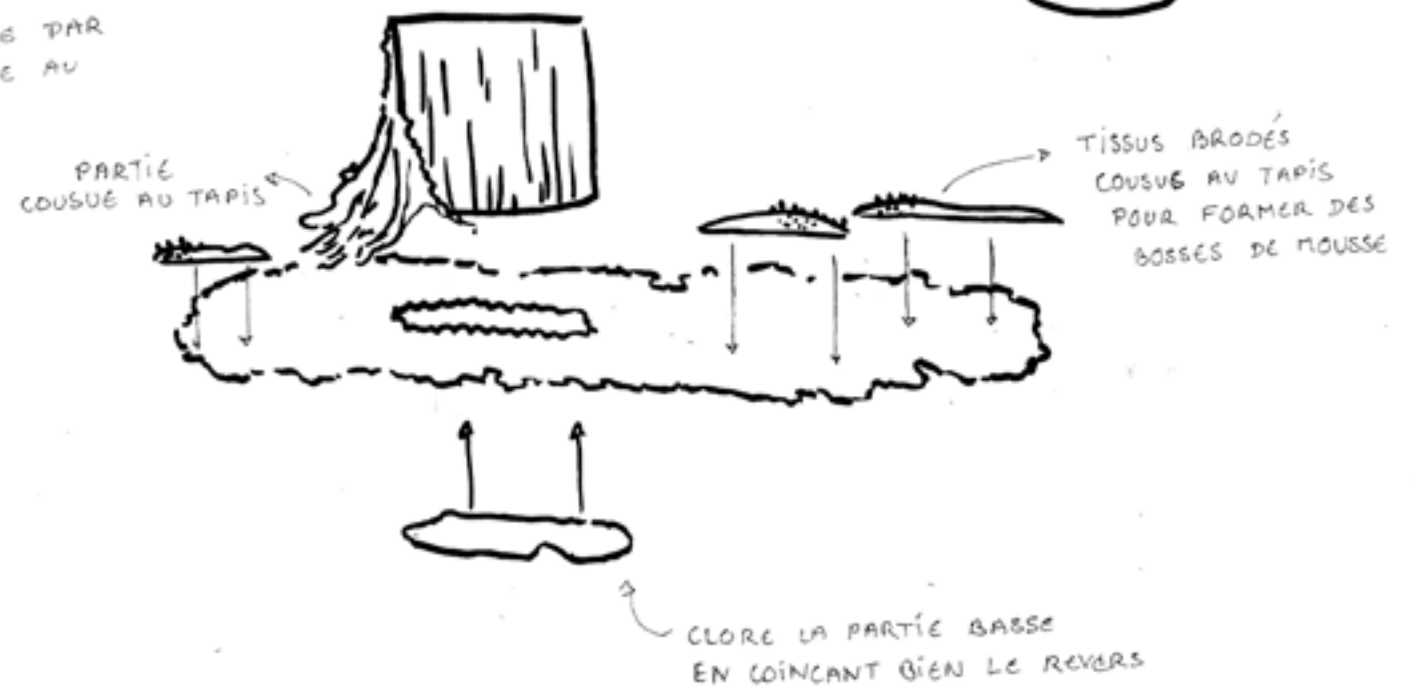
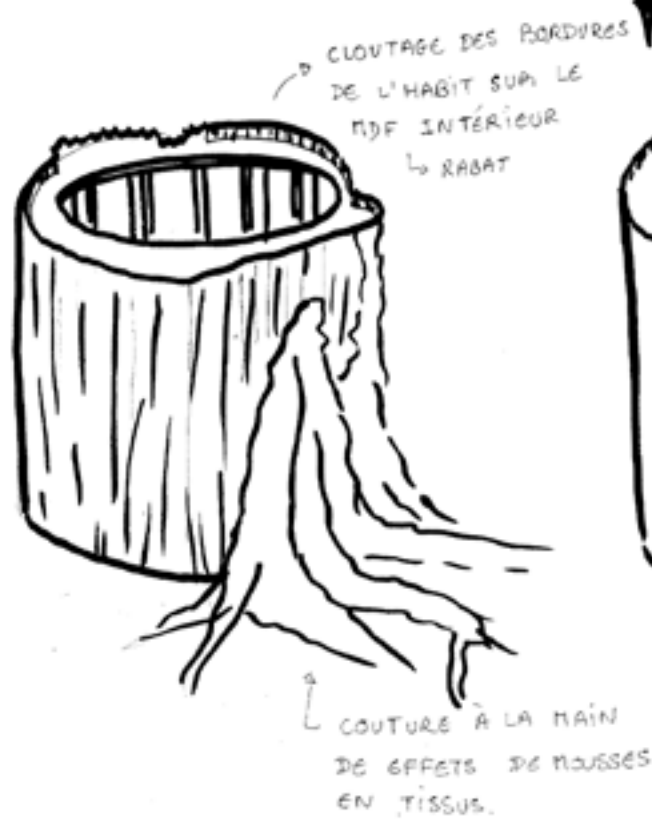
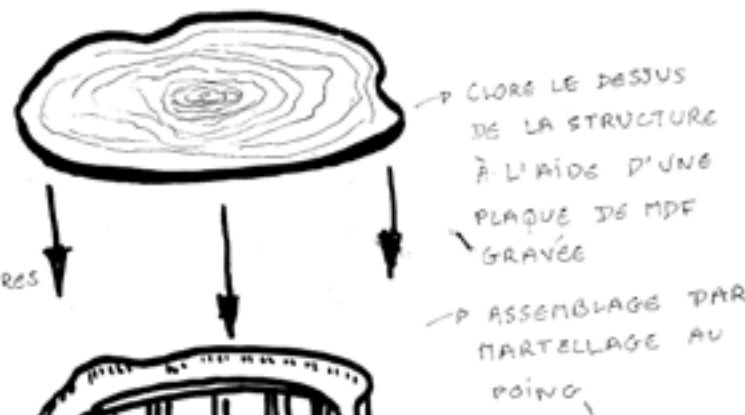
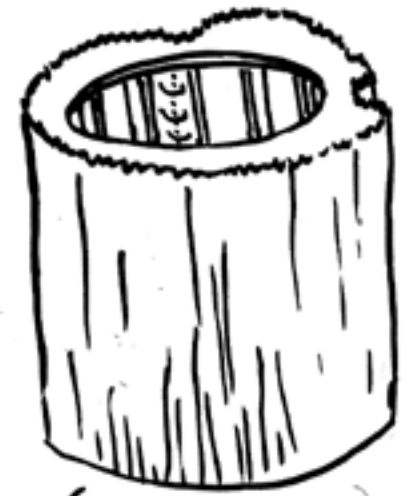
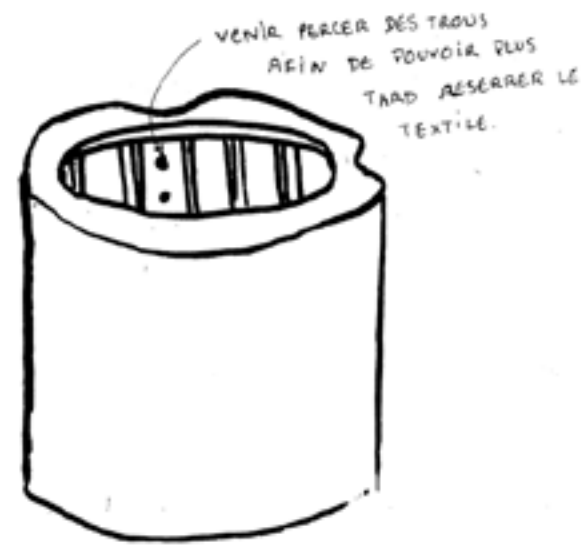
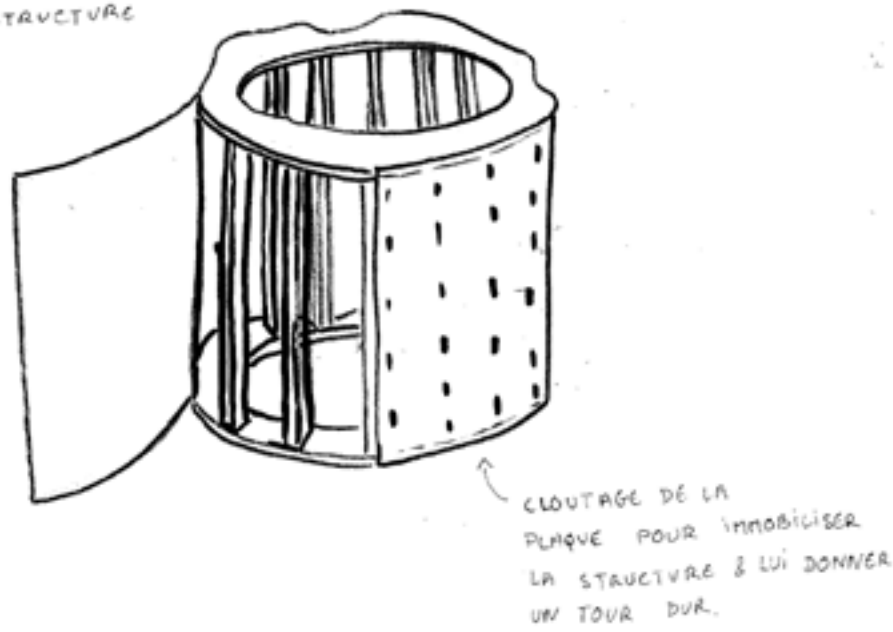
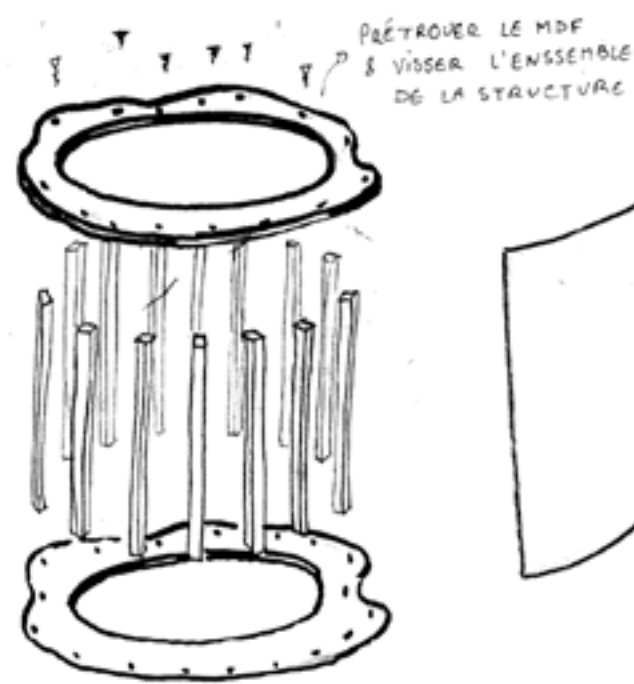
TAPIS DE REPOS POUR LES ADULTES



TAPIS DE JEU POUR LES ENFANTS



EXPÉRIMENTATIONS TACTILES

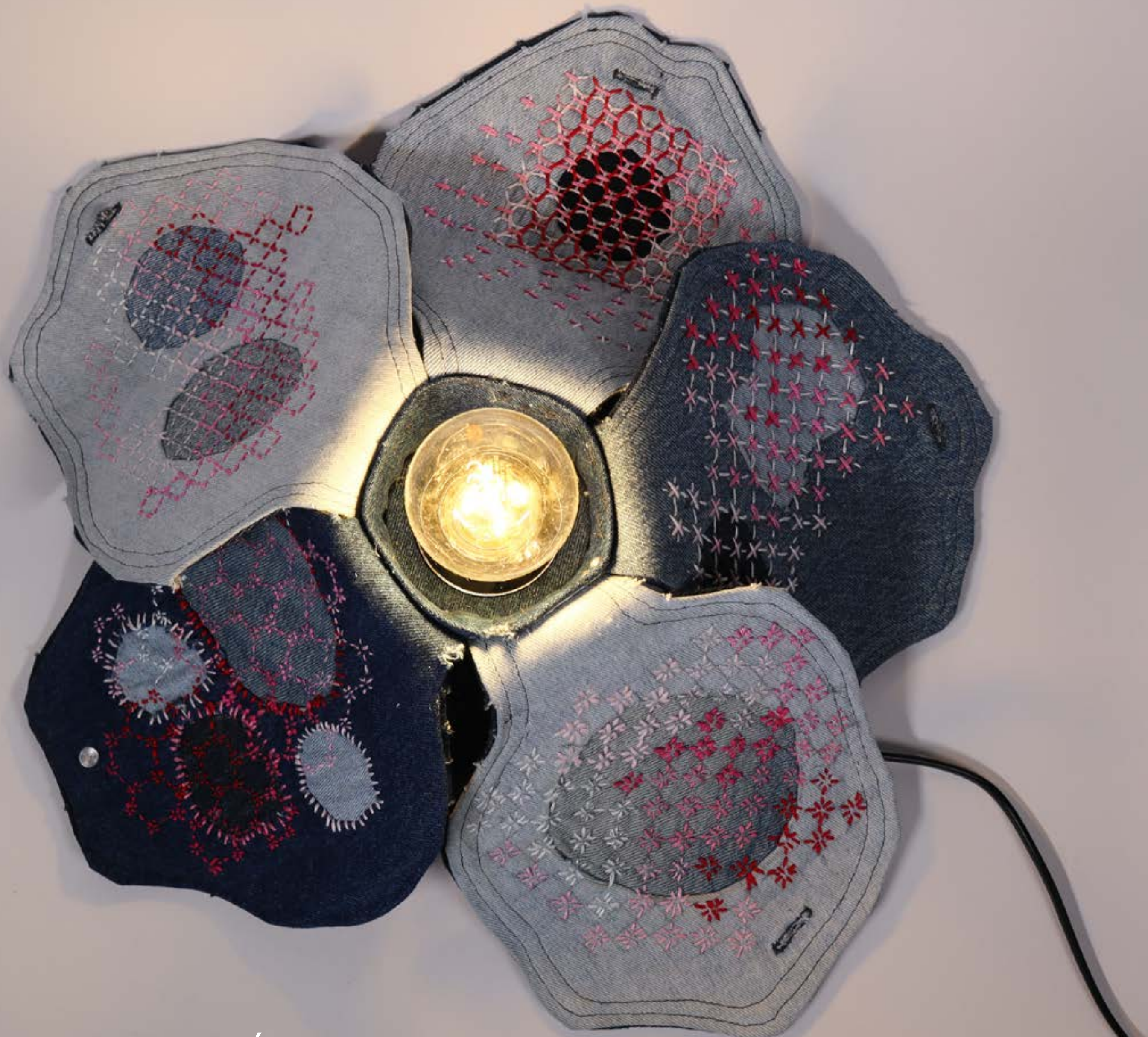


NOTICE DE CONCEPTION

En recyclant des jeans usés, le projet de Raphaël Kerrouault a pour but de transformer ces textiles en luminaires qui valorisent leurs défauts et leur histoire plutôt que de les jeter. En utilisant la technique traditionnelle japonaise du Sashiko pour assembler et décorer le denim, l'objet donne une seconde vie au matériau tout en structurant la diffusion de la lumière ; cette dernière agissant comme un révélateur des textures et des réparations.



M É T
I S S
A G E



UN LUMINAIRE ÉVOQUANT LA FLEUR DU CERISIER DU JAPON



ÉVOCACTION DU SASHIKO



PÉTALES MOBILES POUR RÉGLER LA LUMINOSITÉ



LA LUMIÈRE RÉVÈLE LES TEXTURES ET LES RÉPARATIONS

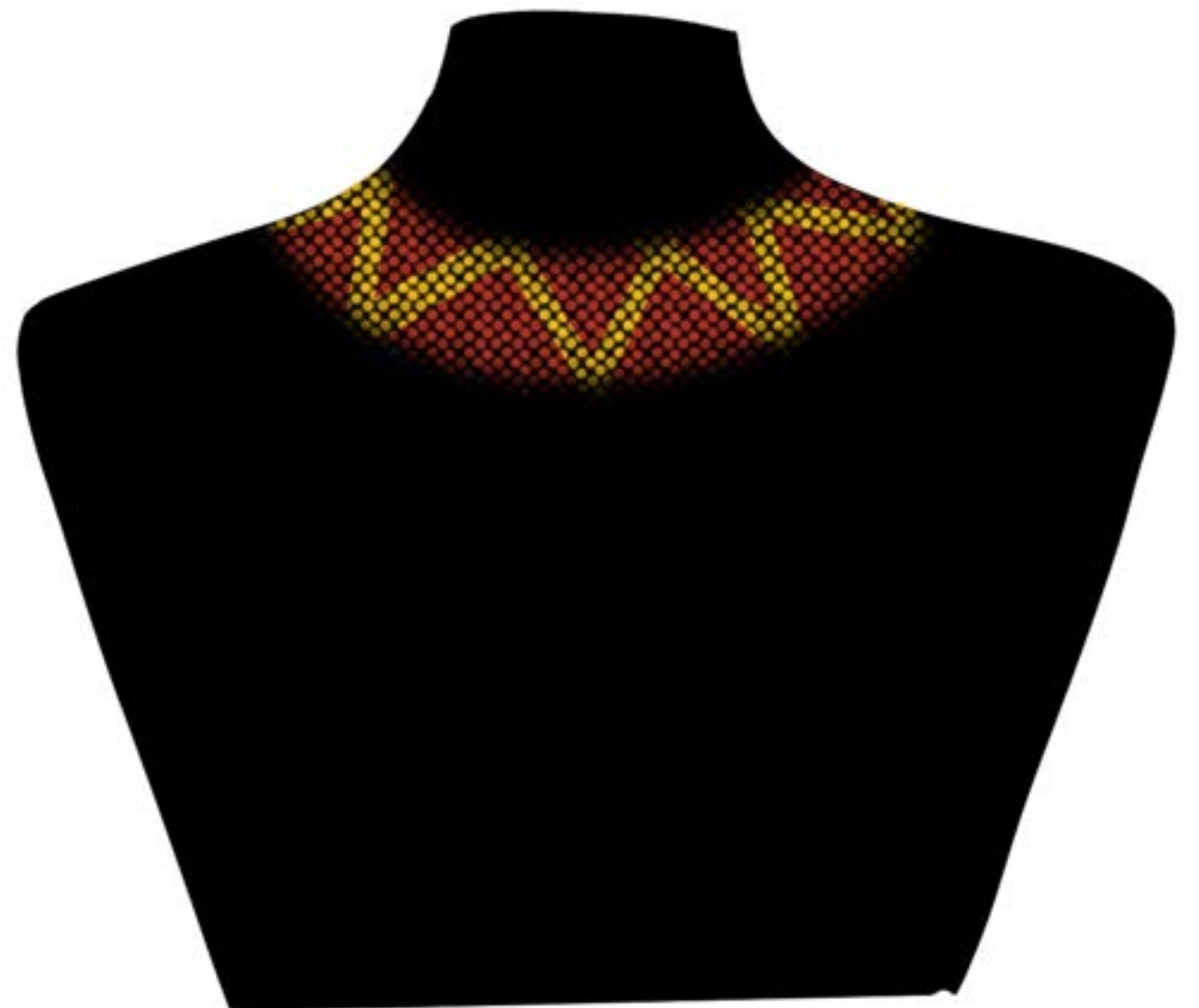
Inspirée par le métissage des cultures dans le domaine de la bijouterie, Emielle Maronne a étudié les bijoux issus des diverses cultures autour du monde. Elle propose une rencontre entre les perles colorées africaines et les perles blanches occidentales, qu'elle traduit sous la forme d'une parure composée d'un collier et d'un bracelet.



M É T
I S S
A G E



COLLIER ET BRACELET



RECHERCHES DE FORMES, MOTIFS ET COULEURS



MÉTISSAGE ENTRE DEUX CULTURES

Pour son projet focalisé sur le design intérieur des transports en commun, Yann Oliviero cherche à restituer les ambiances inspirées de la maison pour améliorer le bien-être des usagers. Il a orienté son étude sur la lumière et développé une série de lampes à poser, à accrocher et à orienter, à l'image des petites lampes pop que l'on dispose chez soi pour multiplier les points lumineux et varier les éclairages.

M É T
I S S
A G E

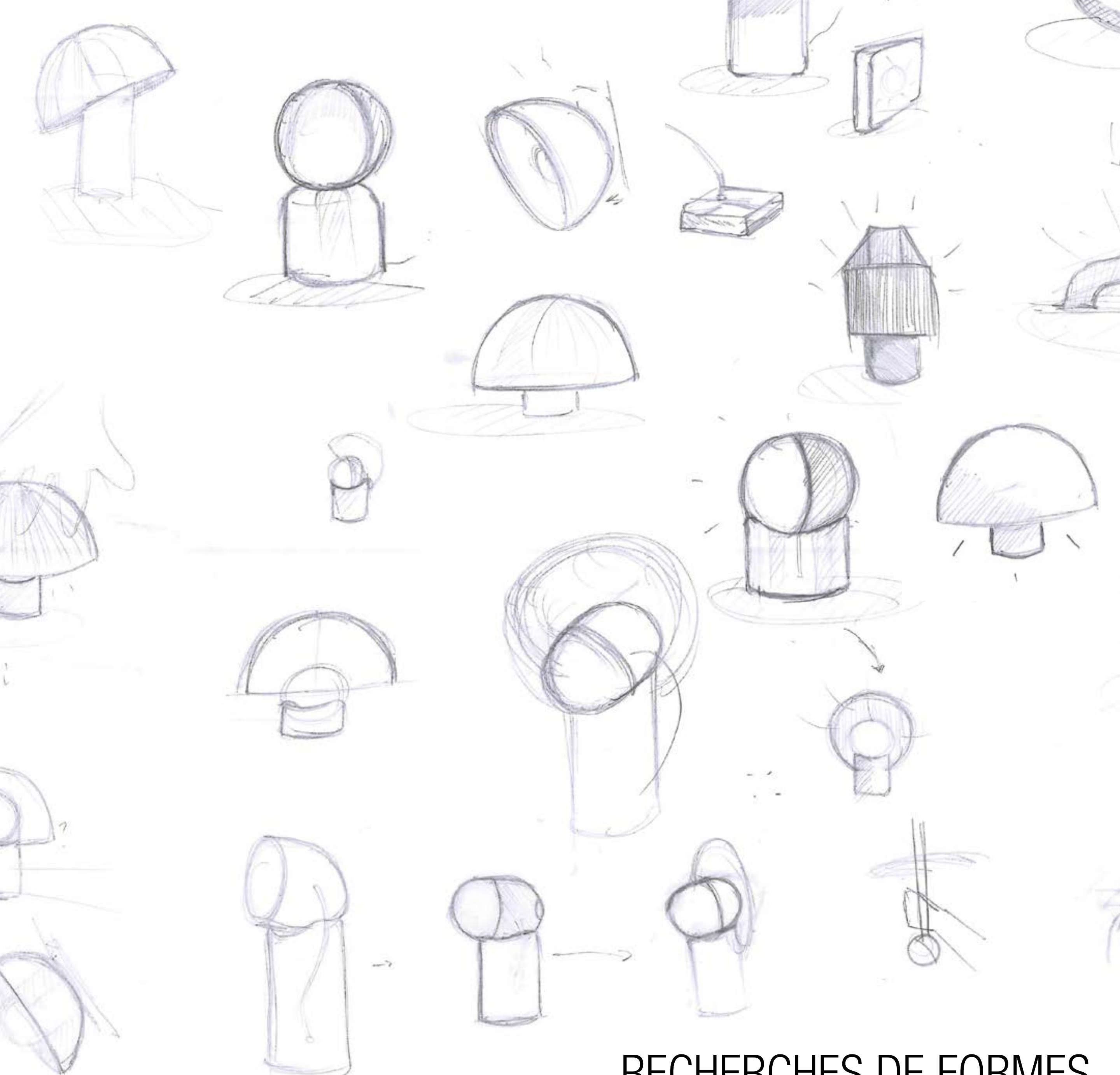




VERSION DE LA LAMPE FIXÉE SUR LES TABLES



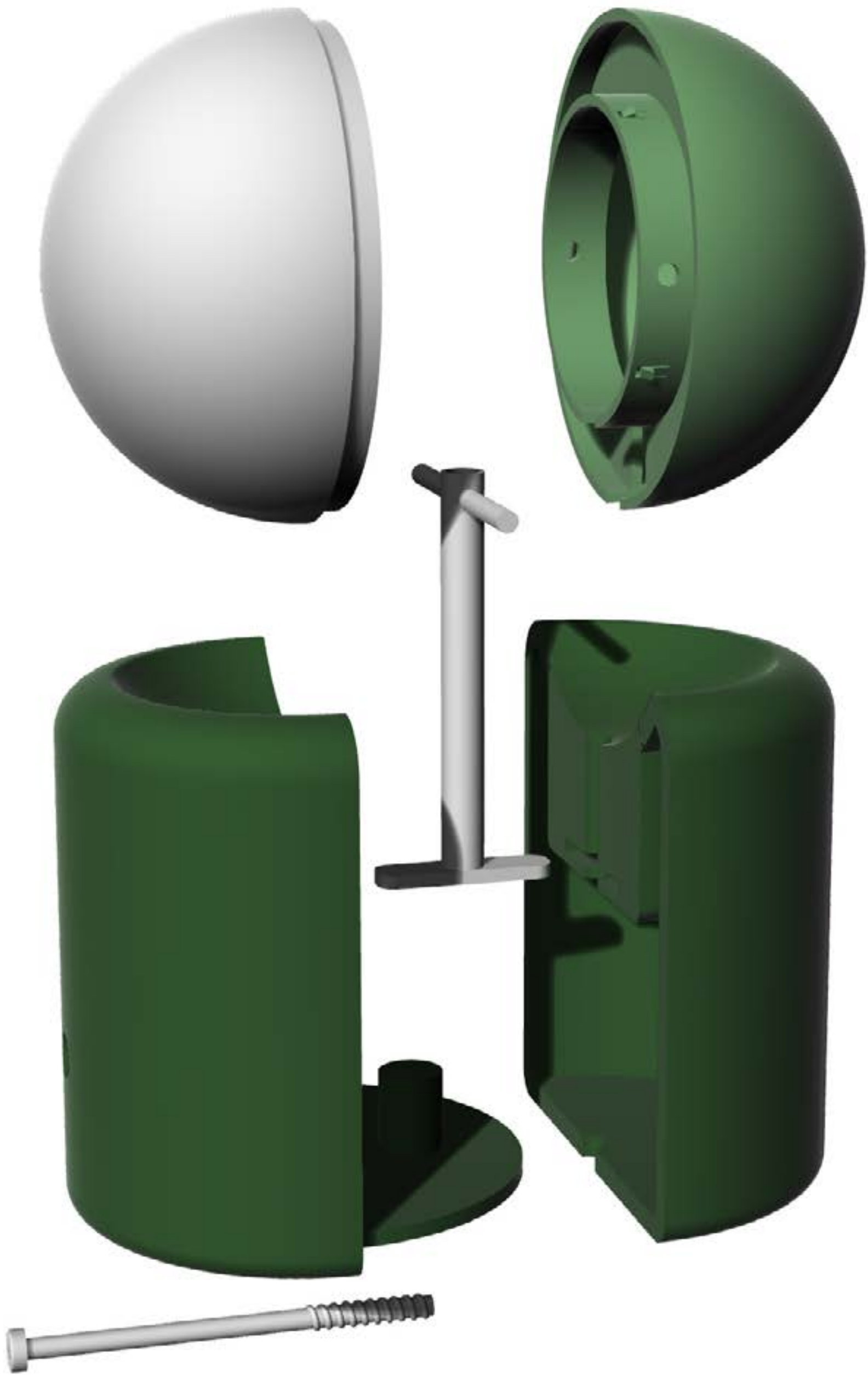
VERSION DE LA LAMPE FIXÉE SUR LES TUBES



RECHERCHES DE FORMES



RECHERCHES DE COULEURS



VUE ÉCLATÉE

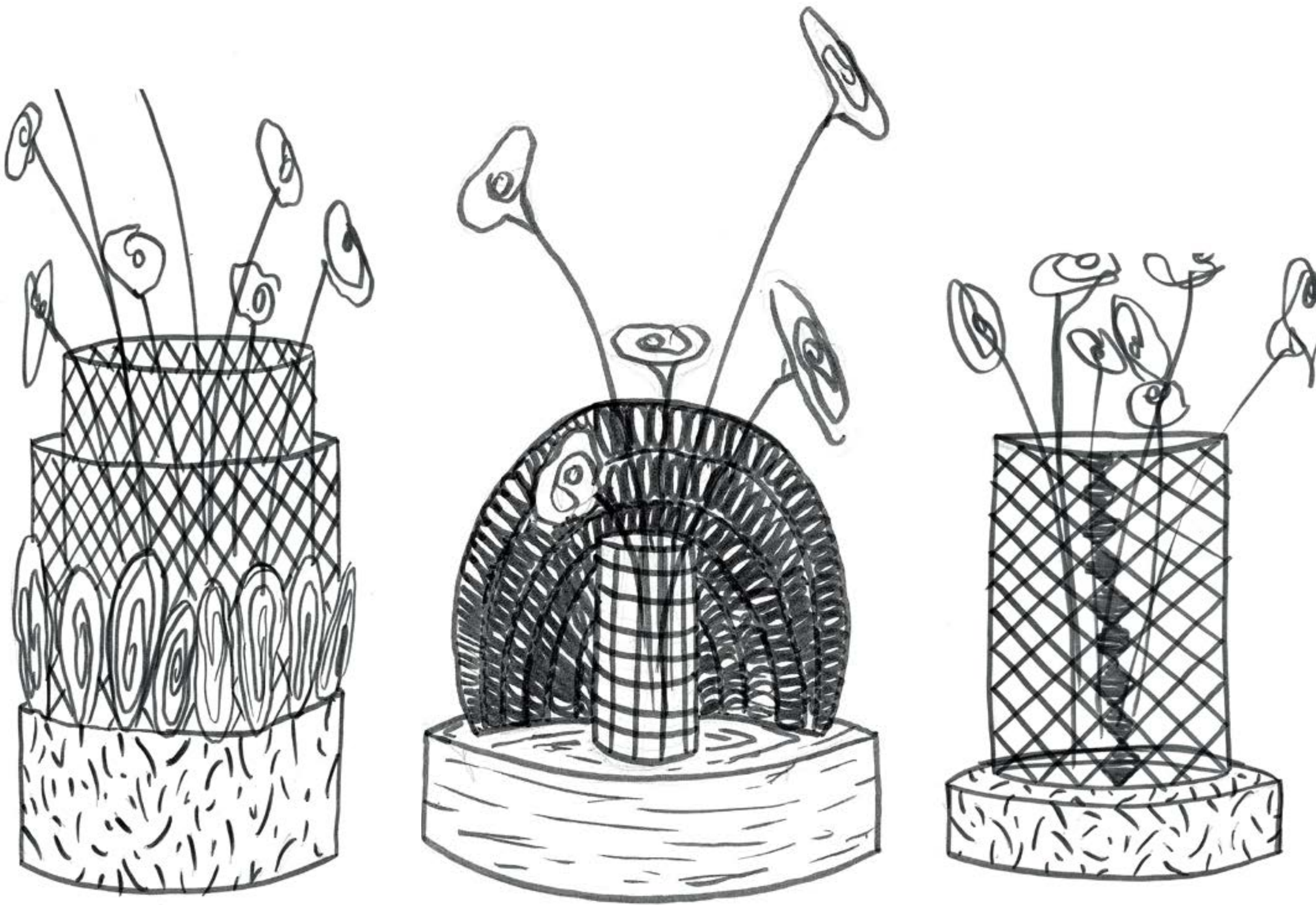
S'intéressant au métissage des matériaux, Gatien Pellé s'est demandé comment revaloriser les déchets du littoral de la baie du Mont-Saint-Michel à travers une démarche de collectible design, afin de rendre visibles les réalités environnementales et productives de son territoire. Il a collecté les déchets de l'ostréiculture (filets en plastique) et de la mytiliculture (coquilles de moules), puis les a transformés en vases pour fleurs séchées.



M É T

I S S

A G E



RECHERCHES DE FORMES



PROTOTYPE



PACKAGING ET IDENTITÉ VISUELLE



DÉCLINAISONS DE FORMES

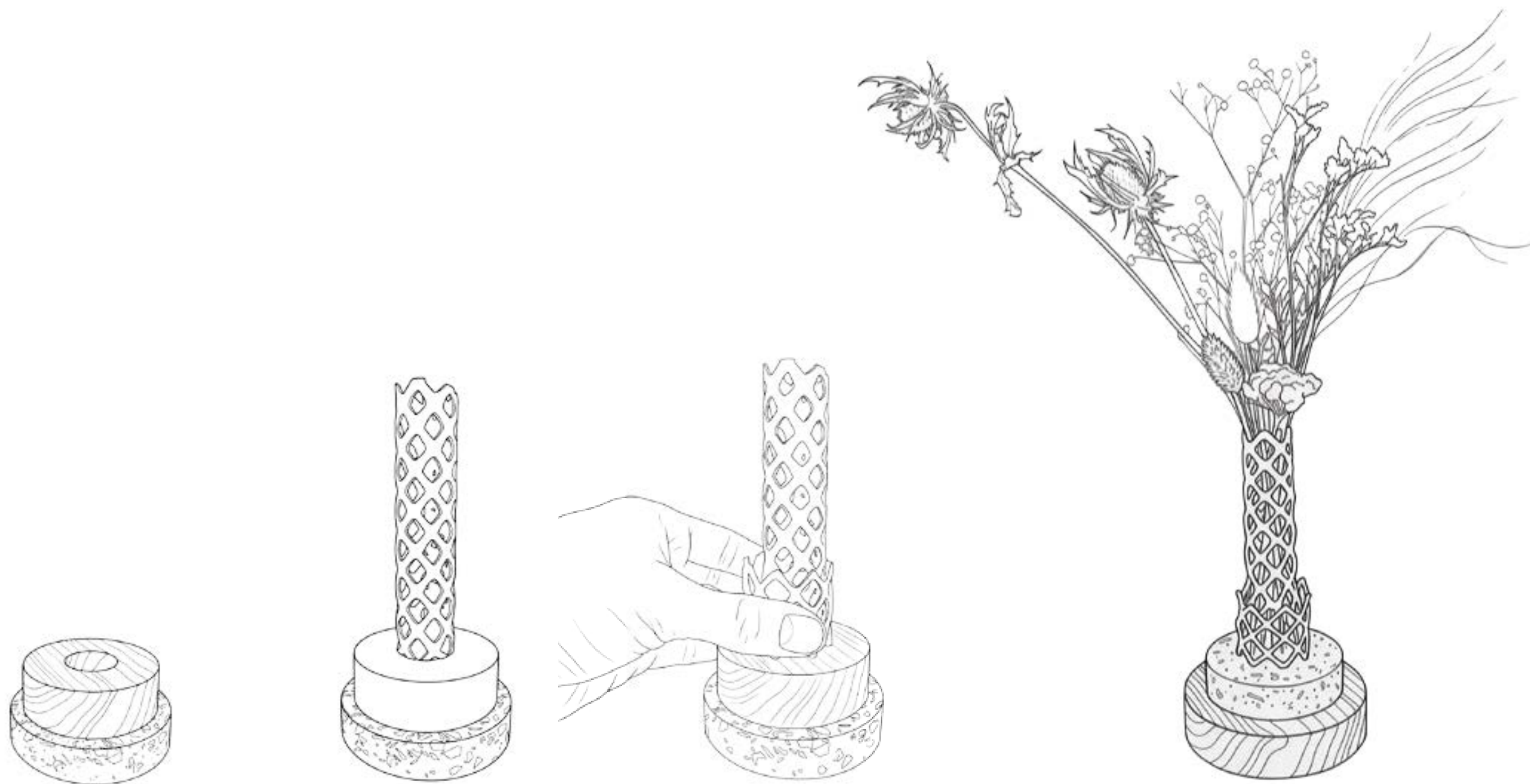
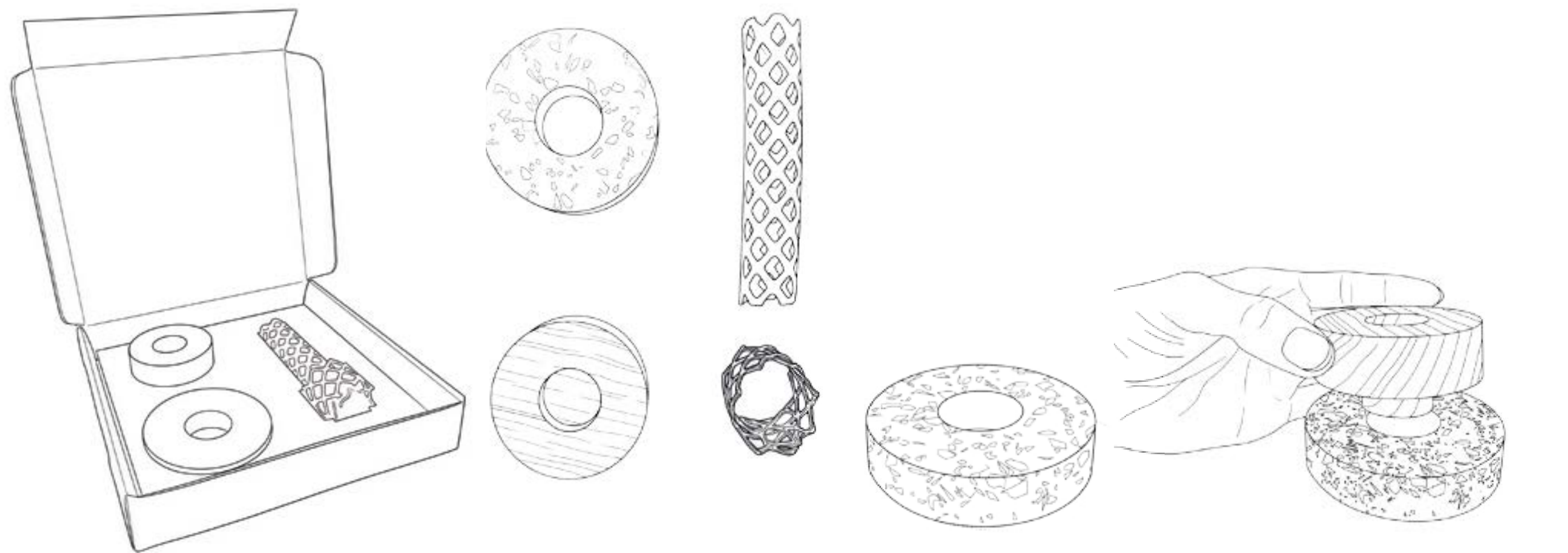


SCHÉMA DE MONTAGE

Célie Perrin s'intéresse aux relations entre cultures bretonne et polynésienne. Comment un objet tressé à la manière polynésienne dans un intérieur contemporain breton peut-il évoquer ce métissage ?

Elle propose de marier trois techniques de tressage dans un contenant en trois parties - évoquant le tryskell - dans le domaine des arts de la table.

M É T
I S S
A G E

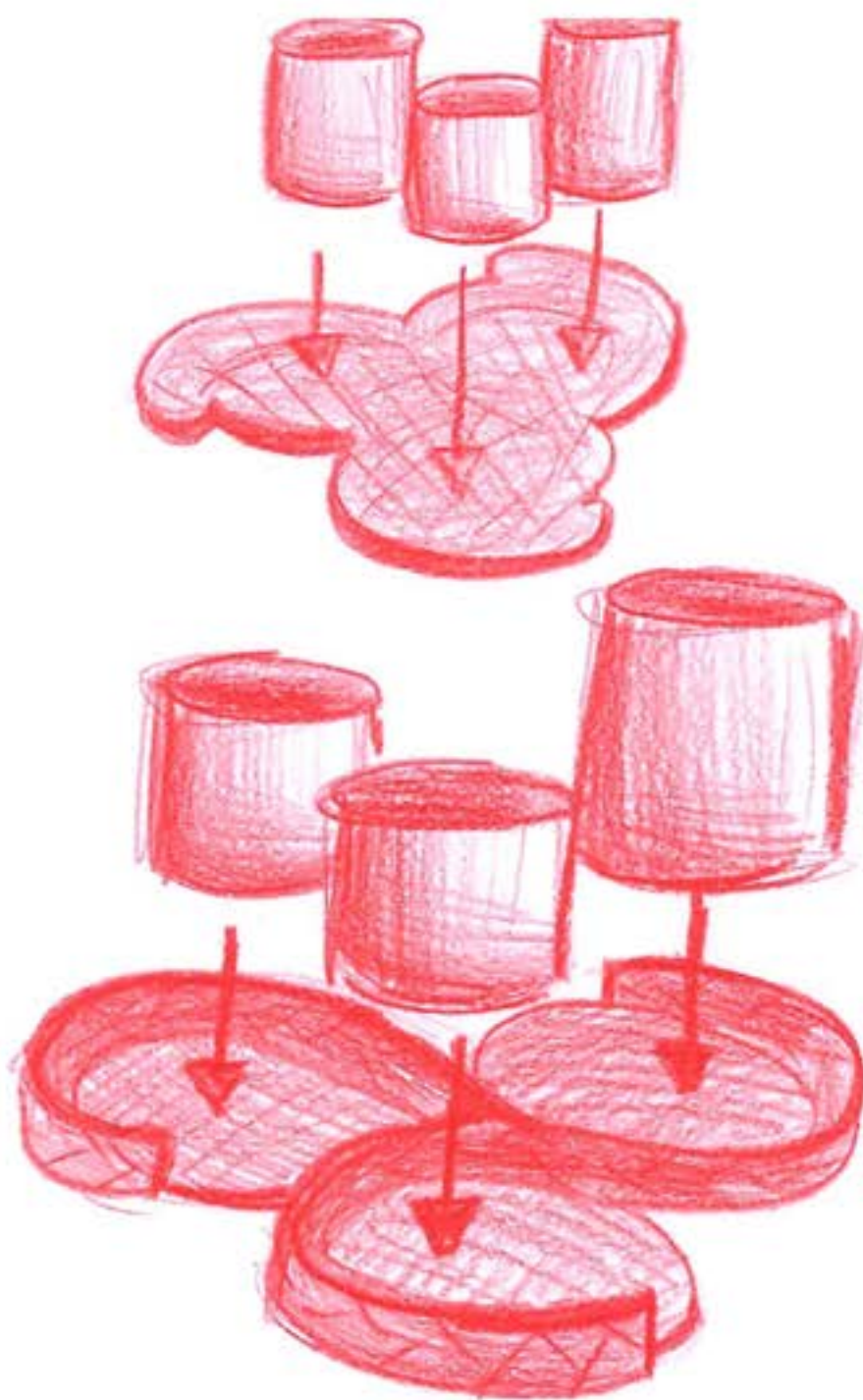
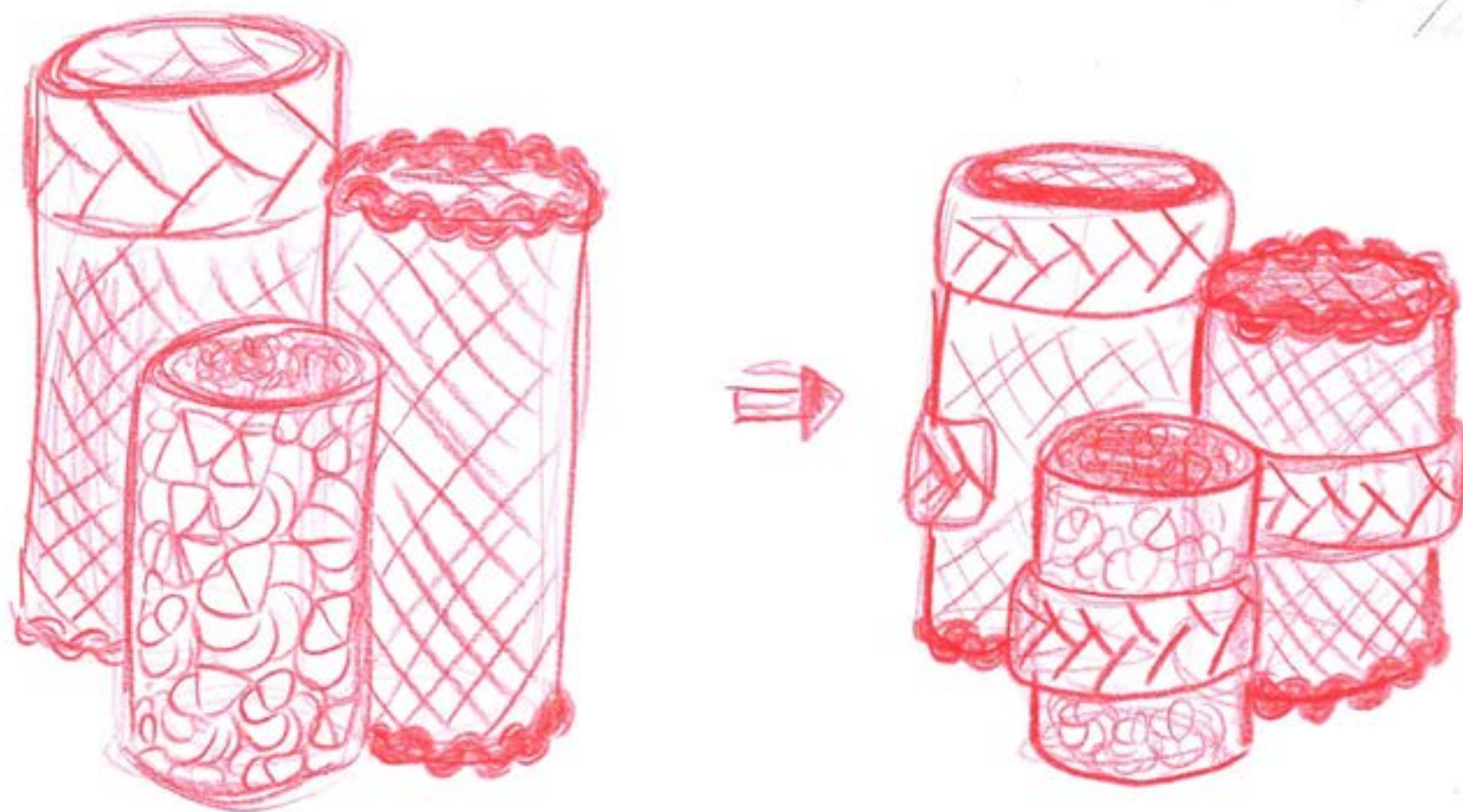




MISE EN SITUATION



TROIS CONTENANTS, TROIS TRESSAGES



RECHERCHES DE FORMES

Elouan Salaun a imaginé le concept de *Métiss'usage* : une hybridation de fonctions premières qui consiste à détourner l'usage principal d'un objet ou d'un mobilier devenu inutilisable à cause de son usure, en le transformant grâce au surcyclage. En métissant des cordes d'escalades recyclées et des chaises scolaires usées, il a conçu et fabriqué un meuble pour ranger et écouter des disques vinyles.

M É T
I S S
A G E

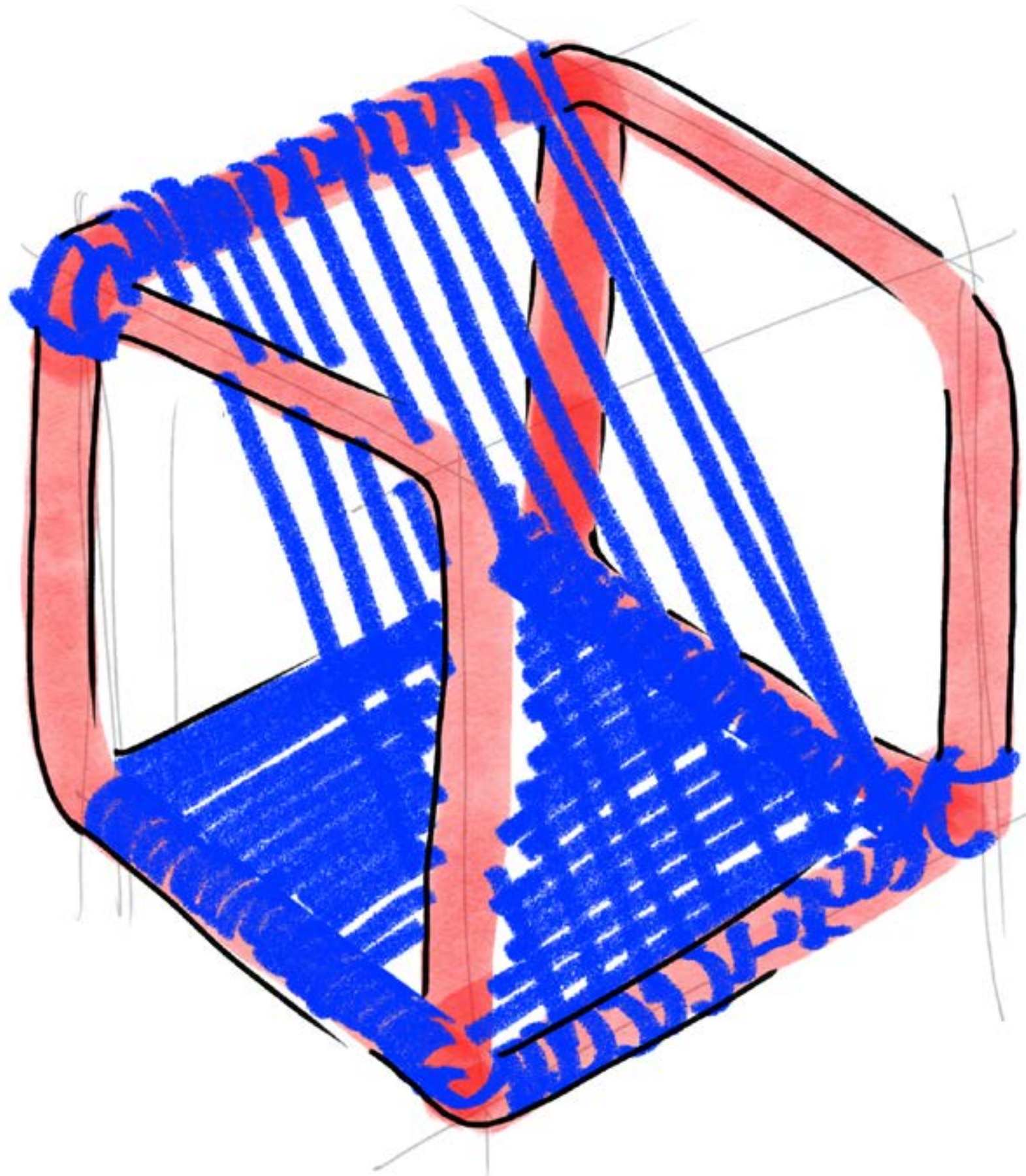
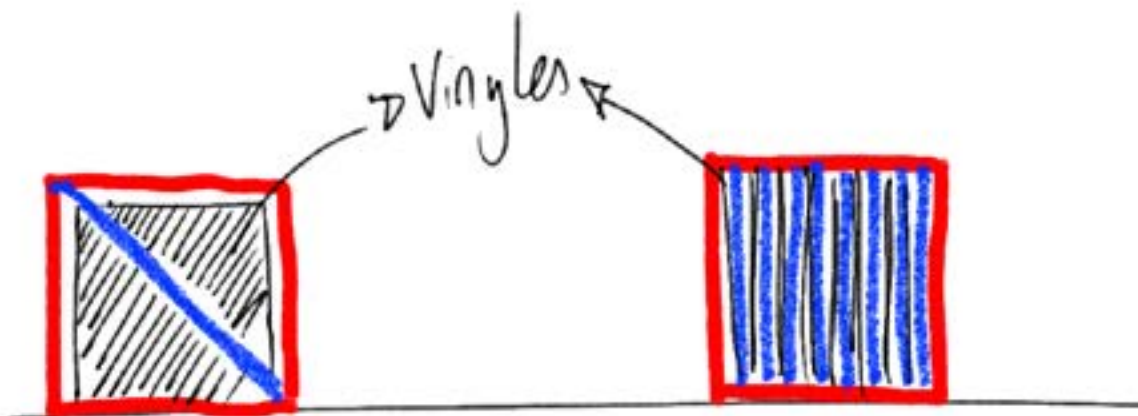




CORDE D'ESCALADE RECYCLÉE + CHAISE SCOLAIRE USÉE



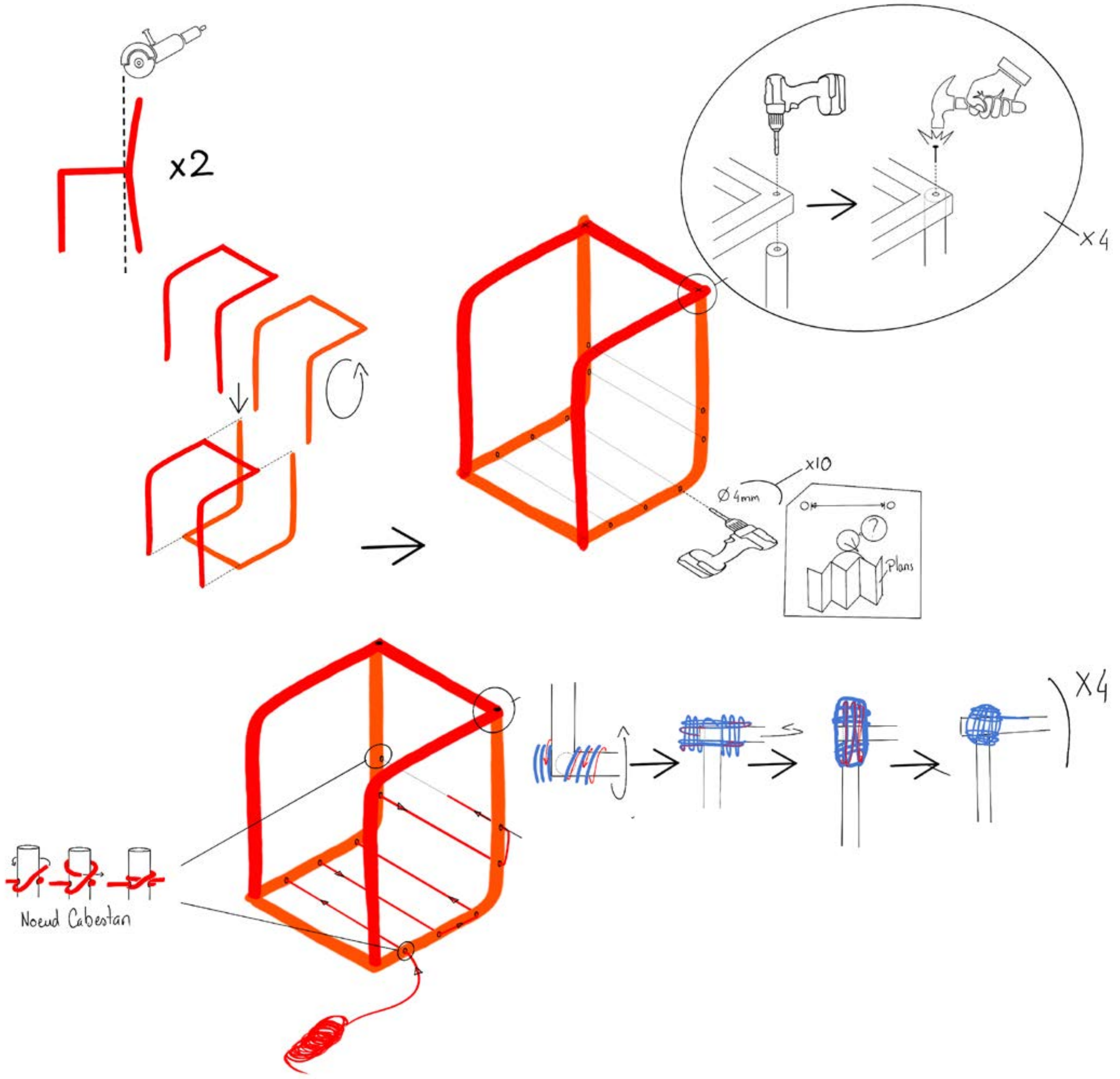
les vinyles se glissent entre
les cordes.



POUR RANGER ET ÉCOUTER DES DISQUES VINYLE



PROTOTYPE



NOTICE DE FABRICATION

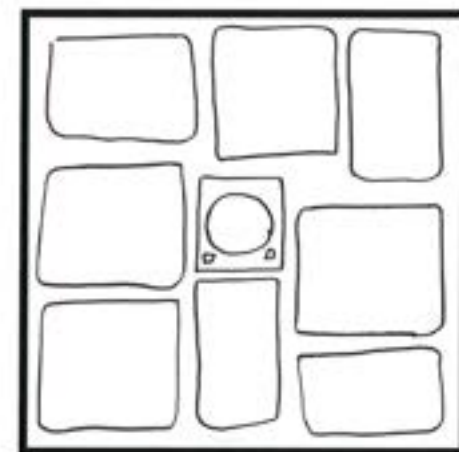
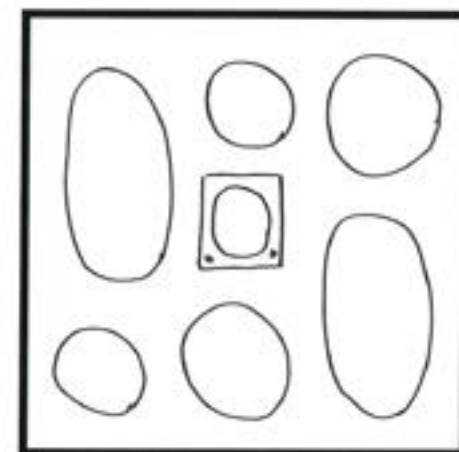
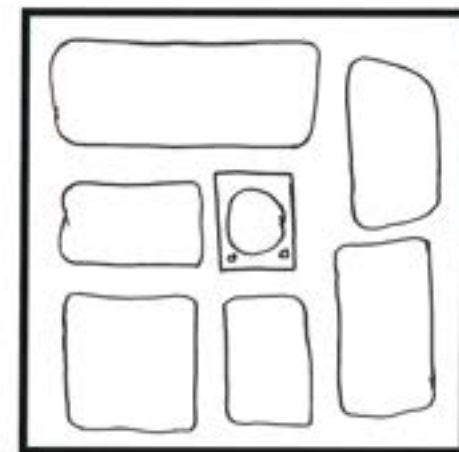
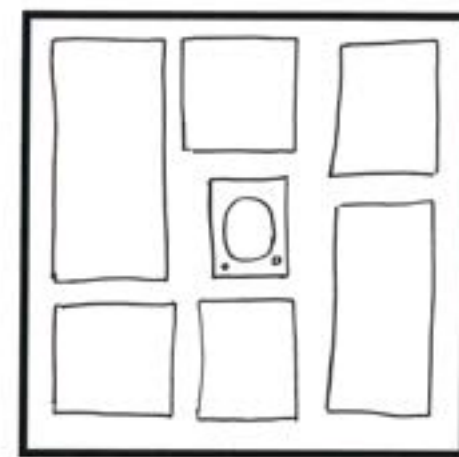
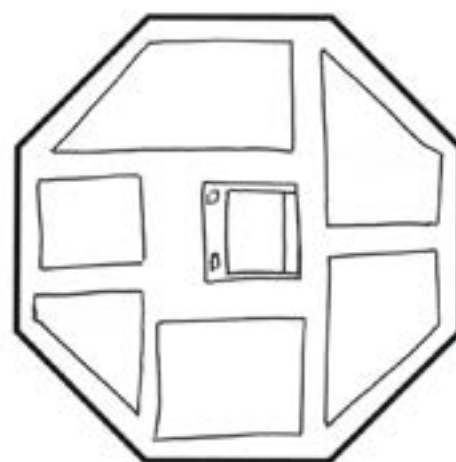
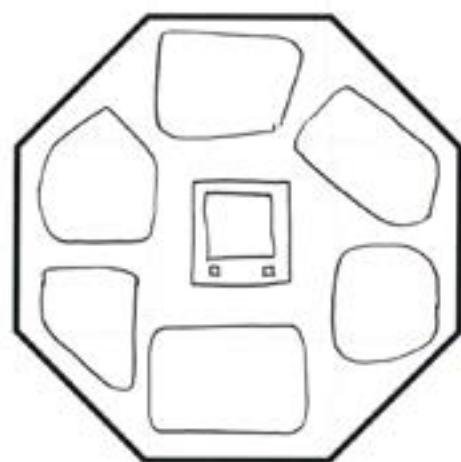
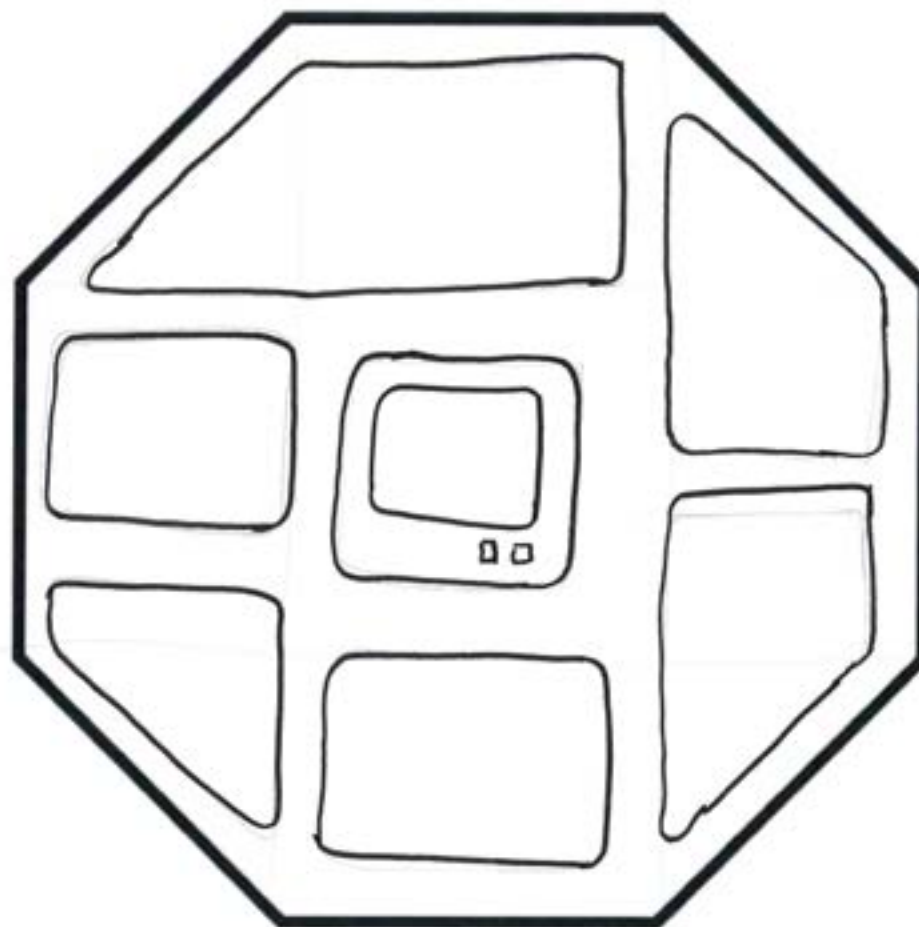
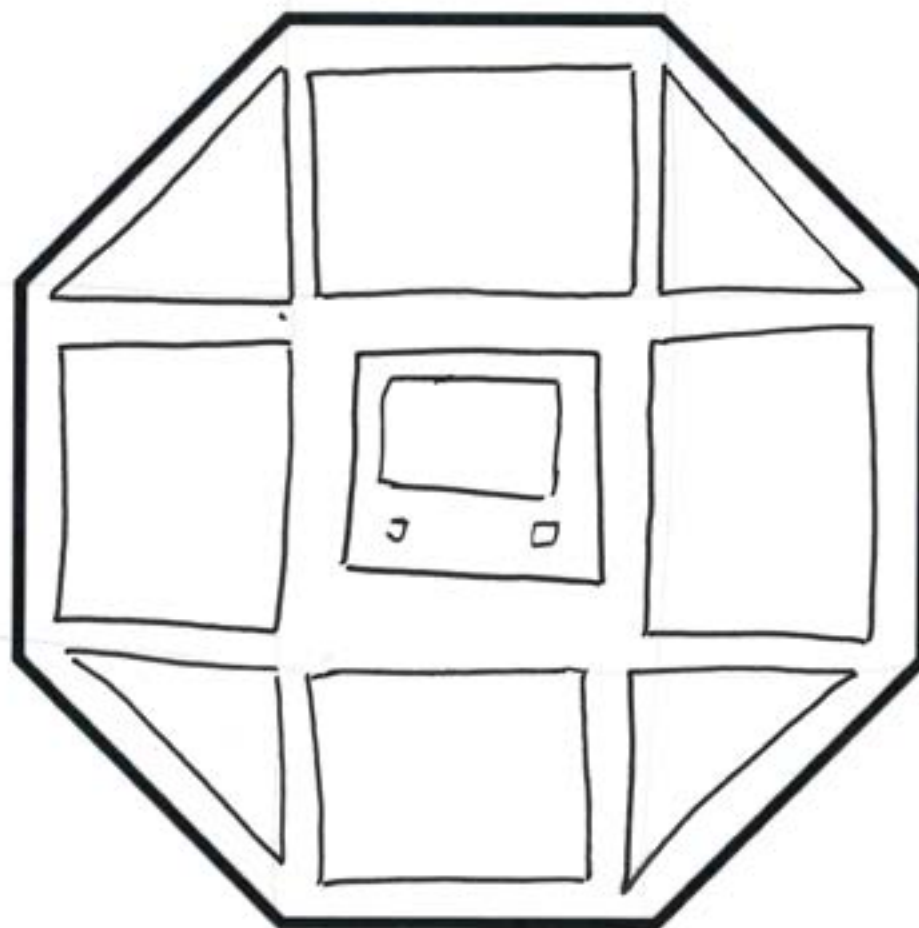
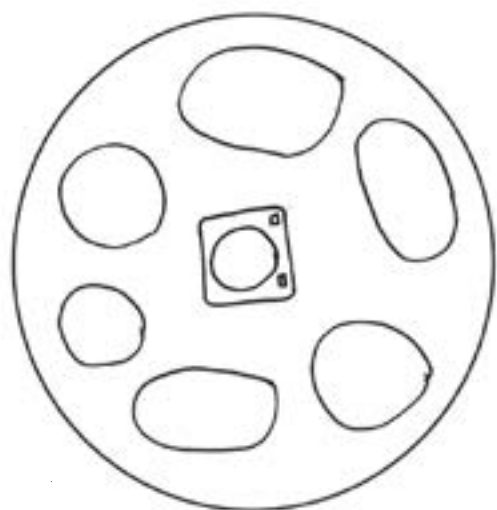
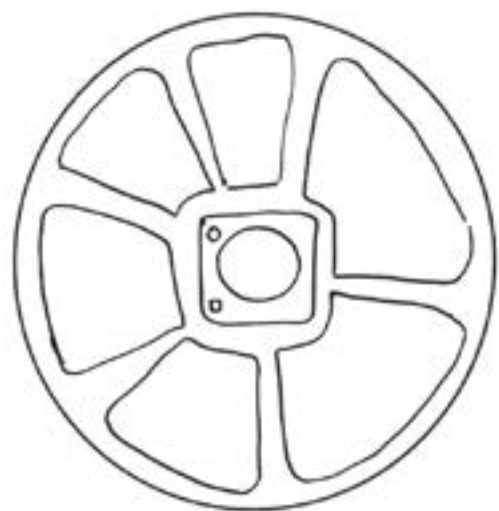
Marine Sébastia s'intéresse au domaine des arts de la table et aux relations sociales. Elle a imaginé un plateau apéritif qui métisse les fonctions de service et de jeu, en favorisant l'interaction entre les utilisateurs. Le centre du plateau comporte une piste pour lancer un dé ou une toupie, à combiner avec des règles du jeu pour déguster les aliments disposés en périphérie.

M É T
I S S
A G E





PROTOTYPE



RECHERCHES DE FORMES



RECHERCHES DE COULEURS ET TEXTURES