

# DN MADE DESIGN DE PRODUITS OU CRÉATION MÉTAL

## LE DN MADE

Le diplôme national des métiers d'art et du design, DN MADE, vise l'acquisition de solides connaissances et de compétences professionnelles dans les différentes spécialités des métiers d'art et du design.

Le DN MADE est un cycle de formation en trois années conférant le grade de Licence. Il est reconnu au niveau européen (180 ECTS) et permet soit de s'insérer au niveau professionnel, soit de poursuivre des études en France et à l'international. Il s'adresse à des bacheliers issus de formations technologiques, générales ou professionnelles et aux élèves issus des diplômes de niveau IV des arts appliqués tels que les brevets des métiers d'art.

Poursuites d'études : après le DN MADE, les étudiants peuvent s'orienter vers les formations qui conduisent au diplôme supérieur des arts appliqués (DSAA) ou rejoindre par équivalence les cursus de formation des écoles d'art et de design ou cursus universitaires.

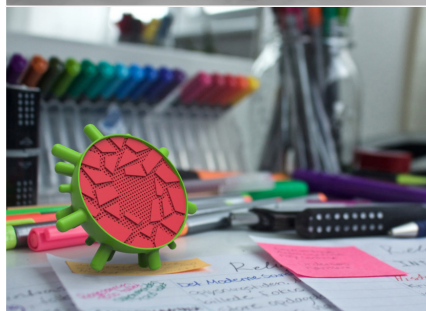
Débouchés professionnels : l'obtention du DN MADE conduit à des emplois de salariés au sein d'agences de design indépendantes ou services de design intégrés à une entreprise, ou de designer indépendant, ou d'artisan d'art.

## LE DN MADE AU LYCÉE VAUBAN

Deux formations sont proposées au lycée Vauban, le DN MADE design de produits (mention Objet) et le DN MADE création métal (mention Matériaux).

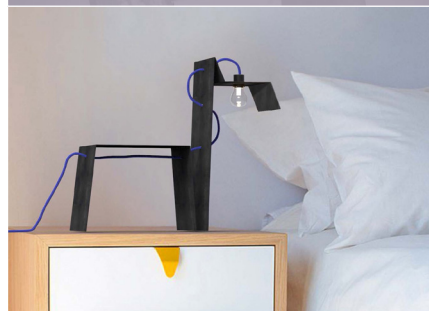
### DN MADE DESIGN DE PRODUITS

Ce parcours en 3 ans est destiné à former des designers de produits dans tous les domaines (de la pièce unique, à petite, moyenne ou grande série). L'accent est mis sur l'acquisition de savoir-faire spécifiques aux métiers du design de produits (mobilier, arts de la table, déplacements, objets techniques, équipements publics ou privés...). À l'issue de la formation, le titulaire du diplôme peut poursuivre ses études à un niveau Master, ou prétendre à un poste de designer en agence, designer indépendant ou intégré dans une entreprise.



### DN MADE CRÉATION MÉTAL

Ce parcours en 3 ans est destiné à former des concepteurs-réalisateurs en création métal, dans tous les domaines (de la pièce unique, à petite, moyenne ou grande série). L'accent est mis sur l'acquisition de savoir-faire spécifiques aux métiers de la création métal (design, sculpture, chaudronnerie, orfèvrerie, bijouterie...). À l'issue de la formation, le titulaire du diplôme peut poursuivre ses études à un niveau Master, ou peut prétendre à un poste de créateur concepteur métal, d'artisan d'art, de designer spécialisé métal indépendant ou intégré en entreprise.



# ORGANISATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION



## TROIS ANNÉES D'ÉTUDES

Le cycle DN MADE se déroule en trois années, fractionnées en six semestres :

- Une première année de découverte et d'acquisition des fondamentaux du design de produits et de la création métal (semestres 1 et 2) - 30 heures de cours hebdomadaires ;
- Une deuxième année d'approfondissement et de spécialisation en design de produits ou en création métal (semestres 3 et 4) - 27 heures de cours hebdomadaires ;
- Une troisième année de perfectionnement et de projet en design de produits ou en création métal (semestres 5 et 6) - 24 heures de cours hebdomadaires.

## TROIS PÔLES D'ENSEIGNEMENT

Chaque année se structure à partir de trois grands pôles d'enseignements : les enseignements génériques, les enseignements transversaux, les enseignements pratiques et professionnels. Chacun de ces trois pôles est composé de plusieurs enseignements constitutifs, qui sont détaillés dans le tableau au verso.

- Les **enseignements génériques** constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.
- Les **enseignements transversaux** consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.
- Les **enseignements pratiques et professionnels** constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils identifient le ou les parcours de l'établissement et favorisent la mise en synergie de plusieurs disciplines par la pratique du co-enseignement autour du projet et de ses processus de fabrication. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais dans une redéfinition permanente des territoires en fonction de la cohérence du projet et de son positionnement du côté de la production industrielle ou de la fabrication de petites séries ou de pièces uniques. Ils posent les bases de modes de création spécifiques aux métiers d'art et au design.

## STAGES

Ce cycle DN MADE comprend également différentes périodes de stage :

- Un stage obligatoire de 2 semaines au cours du deuxième semestre de la première année.
- Un stage professionnel obligatoire de 12 à 16 semaines en fin de deuxième année.
- Un stage facultatif de production pour nourrir le projet au cours du deuxième semestre de la troisième année.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION



## PREMIÈRE ANNÉE

30 heures hebdomadaires - 60 ECTS

Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'**acquisition des fondamentaux**. Ils fondent le socle commun à la transmission d'une culture en design de produits et en création métal, constituée de théories, de méthodes, de pratiques, de modes de production articulés à la création et à la concrétisation de projets. Ils sont également le moment privilégié de la construction d'une culture scientifique et technique commune aux différents parcours de formation. Ces éclairages convergents permettent à l'étudiant de se constituer une large culture visuelle, de se construire des compétences créatives et critiques sur le domaine dans lequel il s'engagera progressivement.

### SEMESTRE 1

30 heures hebdomadaires - 30 ECTS

#### Enseignements génériques

5 heures hebdomadaires - 8 ECTS

Humanités et lettres

Culture des arts, du design et des techniques

#### Enseignements transversaux

13 heures hebdomadaires - 11 ECTS

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante

Contextes économiques et juridiques

#### Enseignements pratiques et professionnels

12 heures hebdomadaires - 11 ECTS

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Accompagnement vers l'autonomie

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

### SEMESTRE 2

30 heures hebdomadaires - 30 ECTS

#### Enseignements génériques

5 heures hebdomadaires - 8 ECTS

Humanités et lettres

Culture des arts, du design et des techniques

#### Enseignements transversaux

13 heures hebdomadaires - 11 ECTS

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante

Contextes économiques et juridiques

#### Enseignements pratiques et professionnels

12 heures hebdomadaires - 11 ECTS

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Accompagnement vers l'autonomie

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

Stage obligatoire de 2 semaines

## DEUXIÈME ANNÉE

27 heures hebdomadaires - 60 ECTS

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'**approfondissement et de la spécialisation**. L'étudiant construit son parcours en se déterminant vers un ou plusieurs domaines de création. Pour l'étudiant qui se dirige vers le design de produits (de la pièce unique, à petite, moyenne ou grande série), l'accent est mis sur l'acquisition de savoir-faire spécifiques aux métiers des designers. Pour l'étudiant qui se dirige vers la création métal (design, sculpture, chaudronnerie, orfèvrerie, bijouterie...), l'accent est mis sur l'acquisition des savoir-faire spécifiques aux métiers des créateurs-concepteurs métal, des artisans d'art ou des designers spécialisés métal.

### SEMESTRE 3

27 heures hebdomadaires - 30 ECTS

#### Enseignements génériques

4 heures hebdomadaires - 7 ECTS

Humanités et lettres

Culture des arts, du design et des techniques

#### Enseignements transversaux

10 heures hebdomadaires - 10 ECTS

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante

Contextes économiques et juridiques

#### Enseignements pratiques et professionnels

13 heures hebdomadaires - 13 ECTS

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

### SEMESTRE 4

27 heures hebdomadaires - 30 ECTS

#### Enseignements génériques

4 heures hebdomadaires - 6 ECTS

Humanités et lettres

Culture des arts, du design et des techniques

#### Enseignements transversaux

10 heures hebdomadaires - 7 ECTS

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante

Contextes économiques et juridiques

#### Enseignements pratiques et professionnels

13 heures hebdomadaires - 17 ECTS

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

Stage professionnel obligatoire de 12 à 16 semaines

## TROISIÈME ANNÉE

24 heures hebdomadaires - 60 ECTS

Les cinquième et sixième semestres se concentrent sur le **perfectionnement professionnel**. L'étudiant se détermine pour un champ professionnel spécifique du design de produits ou de la création métal, fort de l'ensemble des compétences acquises tout au long du cursus. Celles-ci lui permettent de mettre à profit ses maîtrises techniques pour orienter son travail vers une recherche créative personnelle et innovante. Le projet professionnel est l'aboutissement de son parcours. Il lui permet de faire le choix d'une insertion professionnelle ou d'une poursuite d'études.

### SEMESTRE 5

24 heures hebdomadaires - 30 ECTS

#### Enseignements génériques

2 heures hebdomadaires - 4 ECTS

Humanités et lettres

Culture des arts, du design et des techniques

#### Enseignements transversaux

7 heures hebdomadaires - 5 ECTS

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante

Contextes économiques et juridiques

#### Enseignements pratiques et professionnels

15 heures hebdomadaires - 21 ECTS

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

### SEMESTRE 6

24 heures hebdomadaires - 30 ECTS

#### Enseignements génériques

1 heure hebdomadaire - 4 ECTS

Humanités et lettres

Culture des arts, du design et des techniques

#### Enseignements transversaux

6 heures hebdomadaires - 6 ECTS

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langue vivante

Contextes économiques et juridiques

#### Enseignements pratiques et professionnels

17 heures hebdomadaires - 20 ECTS

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

Stage facultatif de production